



# 文化苑

WEN HUA YUAN

## 中秋咏

■ 许荣颂

一  
诗友文朋聚古城，高楼赏月月光明。  
畅吟佳节升平景，圆梦中秋国振兴。

二  
十年浩劫暗古城，改革潮流洗血腥。  
欢喜今宵秋色好，玉盘高挂照天明。

三  
半世沉浮恶浪停，梦回喜见众山青。  
秋风带醉红枫叶，今夕月明照定城。

四  
驱散雾霾玉宇清，中秋喜见月圆明。  
诗吟改革豪情壮，处处饼香醉定城。

五  
一轮明月挂中天，喜庆中秋人未眠。  
诗友高吟歌盛世，古城景色美空前。

## 中秋月

■ 苏湘红

那晚的月，不是秦时月，不从关山来。

是柳永酒醒杨柳岸，摇一只浆橹，从二十四桥悠悠飘来。

轻柔、冷洁、矜持，环绕着淡淡的晕。那朗朗的月，一半天上，一半人间。

那晚的月千种风情。遣晚风一行，独上高楼倚窗望月。

被木格的窗框的一方，满天霓裳缀着星光，甩一水袖云雾挡，不经意，那月已羞怯怯过去了，独留清白在人间。

寒蝉凄切，客居他乡，夜难成眠，李白的窗前月，东坡的松间月，看罢，泪湿青衫。

那是一轮圆月，踽踽独行，自远山青蓬中来，圆圆的圈儿不扯一片云，不挂一盏星。除却风的呜咽，霜天无色，冷月无声。

那晚的月，来得好寂寞，去得好凄凉。

风里流霜，似江南丝竹。于无声处听音韵，清得如短笛瘦。自苍穹隐隐飘落，溅落了朱自清凄美的荷塘里，拨弄着瑟瑟三两声。

思念伊人于这样的夜，这样的月。

此景此情依旧，不只人约黄昏后……

对月，仰俯之间，无以遣却寂寞，更添一处闲愁。

潮起潮落，月明知为谁圆了。

对于出门在外的人来说，不管离家有多远，不管离家有多久，心中总有一个角落安放着故乡。不管夜晚如何漆黑，不管前路多么坎坷，故乡总处在一片光明之中。这是月亮的功劳，每个人都有一个月明如洗的故乡，既清澈又明亮，既圣洁又亲切。

故乡越来越旧，但有月光的洗涤，在每个人心中，却越来越干净。就连晴天里的浮尘，雨天里的泥泞，陈年里的往事，邻居间的鸡毛蒜皮，都洁净得如同一副油画，月光把故乡画在每个人的心中。今夜的月光，不是昨夜的月光，但却把故乡画下来，成为了那个永远的故乡。

月光普照的夜晚，人们在思念故乡，故乡也在思念着远在千里的乡人。故乡有亲人，故乡有旧物，故乡有熟悉的往事，故乡有难以舍弃的情感，这些都被投射到月亮上，让流浪四海的游子，找到心灵的慰藉。虽然每个人的故乡不一样，但每个人的故乡都亲切无比，故乡在心头的地位，不亚于功名利禄，不亚于锦绣前程。人们可以失去前行的目标，却不能丢掉身后的故乡，这得感谢月光，将越离越远的故乡不停擦拭，才会清晰如初。

月亮每天晚上都作一篇文采飞扬的文章，故乡是其永恒不变的主题，很多人有早上看报的习惯，其实，每天晚上读月光，都会令人神清气爽。月亮是每个人的精神寄托，是每个人的情感纽带。如果没有月光，很多人再也忆不起远方的故乡，再也找不回心中的往事，身处外乡的人，也许可能有当地的户口，却很难有异乡的情感归属。没有月亮，心里将永远黑暗，心田会杂草丛生，心房会肮脏龌龊，这绝不是小事，如果每个人都这样，想想都觉得可怕。

好在，不管月亮受了多少冷落，遭了多少委屈，总是对我们不离不弃，月光的忠诚度胜过任何海誓山盟。只要在寂寞的夜晚抬起头，就会看到恬静平淡怡然自得的月亮。月亮的这种心性，没有人能学得来，月亮宠辱不惊的心态也没有谁能做得到，也许这才是它千万年保持明亮的原因所在。从科学的角度，

月亮是接受了阳光的照射才能明亮，但月亮并不自私，它把有限的光反射到地球黑暗角落，让多少人走出困惑走出困境。

月光如水的夜晚，我也在洗涤心灵。月明如洗的故乡，我又恢复到儿时的模样，有着月亮一般的纯真。

## 月明如洗的故乡

■ 谢汝平

## 中秋咏

■ 符和国

(一)

猎猎秋风雅，徐来佳节欢。  
思亲乡外客，邀月合家圆。

(二)

清辉明月照，喜聚庆团圆。  
天上神仙境，人间欢乐园。

(三)

举国同欢笑，中秋月色皎。  
和谐中国梦，改革涌新潮。



定安县诗词楹联学会执编