



雨落

■ 冯家伟

我听见 你对我说
相逢是首歌
池塘替我回应了你——
滴滴 答答 滴滴
似有似无 在耳边
柔柔软软
似孩提时摇篮边母亲哼唱的催眠曲

我听见 你对我说
相逢是首歌
屋瓦替我回应了你——
轻轻 重重 轻轻
时缓时急 在头顶
绵绵连连
如永不停息的大地之歌

独自漫步在路边
一把伞遮不住斜飘进来的你
肩 湿了一大半
还在欣赏 池塘的歌声
还在倾听 屋瓦的歌声
蓦然回首
又逢月夜雨落



南丽湖杂咏(七绝六首)

■ 许荣颂

一
丽湖^①暮色迷茫处，绿水青山影碧波。
十里观湖兴未尽，已然落日下西坡。

二
观湖堤上踏歌步，碧水烟霞秀色多。
原是荆丛藏野兽，而今鱼虾戏山坡。

三
阵雨迷茫湖景美，烟波潋滟展娇姿。
斜阳映影朦胧处，雨后空蒙景更奇。

四
奋战当年有万夫^②，巍巍堤坝起平湖。
层层累土铁肩破，湖水滔滔是汗珠。

五
燕翅穿梭剪雨影，春风戏浪岸林青。
湖光潋滟幻霞彩，烟雨楼台美景生。

六
雨后空蒙山色青，观湖堤上踏歌行。
斜阳幻彩湖波赤，极目风光山水明。

注：①南丽湖原名南扶水库；
②南丽湖乃人工湖，始建于1959年。

这是一首旅居异乡诗人所作的怀乡诗。

作者崔涂是唐僖宗光启四年(888年)进士，在晚唐诗人中颇有诗名。

首联用写实的手法以：“水流花谢两无情，送尽东风过楚城”交待时间地点，以及作者的伤感情绪。“水流”“花谢”“楚城”，这都是在主题统摄下展开的。

“春夕”指的是农历的三月，通常也称“暮春”或“季春”，正因春天将过去，故称“春夕”，虽然诗中并没有“春夕”一词出现，但“水流花谢”，正是春天将过去的景象，这在诗作中，是一种间接点题的手法。承句：“送尽东风过楚城”写的是诗人此时正身在异乡的楚城。“送尽东风”一词，是承接首句“水流花谢”一脉相承的双关语，东风将尽，也意味着春天过去，形成前呼后应，是加深“春夕”景象的修饰辞，勾画出一幅富于立体感的送春迎春图。“楚城”指的是湖南、湖北一带的某一城市，战国时，是楚国的地域，故有楚城之称。隐约交代出作者是离开家乡，到楚城这地方为官，为异乡旅怀埋下伏笔。

颌联，蝴蝶梦中家万里，杜

鹃枝上月三更。此联与首联衔接自然，意象是虚构的，是作者展开想象，巧妙地借助庄周梦蝴蝶的典故作比喻，对仗非常工整，手法表达巧妙，这是诗人运用“春秋笔法”作诗。半夜三更杜鹃的哀鸣，烘托出诗人在梦中，都记挂着万里之外的家，暗蕴作者异地为官内心寂寞和极度凄凉的心情，将自身的体察和感悟，融入景中，进一步展现诗作者的娴熟艺术技巧，很能引发读者的

感染力度，把读诗的人带入意境中，似乎自己就是写诗的人，或自己就身处意境中。而“家”与“月”的对仗，也是佳作的一绝；出句中有了万里之外的“家”，对句中又有半夜三更的“月”，诗人看到了“月”，自然也就想起了“家”，寥寥几句，意境却非常真实感人，加深了作者对家乡的眷恋之情，仿佛所有人世间几个惆怅只有诗作者自知，体现出了“月是故乡明”的千古名句。

一首深情的怀乡诗

——读唐代崔涂《春夕旅怀》赏析

■ 符和国

水流花谢两无情，送尽东风过楚城。
蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。
故园书动经年绝，华发春催两鬓生。
自是不归归便得，五湖烟景有谁争？

——崔涂

颈联：故园书动经年绝，华发春催两鬓生。此联突出表达重点，承上启下地起到全诗内容连贯性的作用，意境达到了高峰。“故园”，指作者的家乡；“书动”即动辄、泛指每每，诗人想到了自己离开家乡，每经过一年，书信也渐渐地断绝了，两鬓华发也多了，突出地表达全诗的情调和哀怨的情绪，由上联虚构的手法，突然转入写实的景况，诗作者毫不掩盖直面残酷的现实和

自己的内心凄凉心情，以更加贴近实际生活的手法，又把“故园”和“华发”作为对偶句，释放一个久居他乡之人的内心孤独痛苦心情，甚能撩拨同病相怜的读者，勾起心灵深处，乡愁的回忆和共鸣。

尾联：自是不归归便得，五湖烟景有谁争。“自是”自然是，本是；“归便得”，意思是说，自己若要回归故里，也可随便归去，或随时都能回去；“五湖”指的是今江苏省的苏州、无锡一带，也借指诗人的故乡；“烟景”即五湖的风景，古往今来，诗人都把自己的故乡写得很美，这是作者对生养他的故土，怀有一往深情的缘故。最后诗人又以自己问自己的语气“五湖烟景有谁争”的诗句来自我解嘲，是一句极其新雅的诗句，细细品味，颇有新意。

综读全诗，充满诗人异乡羁旅之叹的落寞心情，深沉的思乡之情，溢于诗中。正如宋、刘贡父所言：“诗以意为主，文辞次之。”《春夕旅怀》正是这样一首意味深长的好诗，很值得诗爱好者一读。

定安县诗词楹联学会执编