

琼剧《定安娘》创作背后的故事

7月24日晚，在北京梅兰芳大剧院全国基层院团戏曲会演现场，琼剧《定安娘》婉转动听的韵律响彻演出大厅。

作为海南基层院团赴京演出的唯一参演剧目，由定安县琼剧团编排的《定安娘》充分展示了琼剧之乡的魅力和底蕴，其背后的故事更是值得细细回味。

精心创作 融入感人事迹

“2015年初，我们就想编排一部弘扬社会主义核心价值观、传播社会正能量的剧目，所以我们深入挖掘海南本土文化、挖掘本地故事，当时就想着要写一出以定安县敬老院院长莫广珍为原型人物的戏，用于参加第二届海南省艺术节。”定安县琼剧团团长黄茂安告诉记者。

莫广珍是尊老爱幼的典型人物，她三十年如一日，用自己毕生精力和心血，为一百多名孤寡老人和十多位孤儿建立了一个温暖的家。该事迹与当下弘扬社会主义核心价值观、传播社会正能量的大环境不谋而合，有着积极向上的意义。

2015年2月，县琼剧团召集演职人员商议编创事宜。“接到‘题目’的第一反应是，歌颂敬老爱亲、助人为乐、无私奉献的戏曲太多了，再写下去，恐怕很难有突破。”剧团成员纷纷表示。

县琼剧团编创兼主演徐姝璟为了找到一个“突破口”，深入敬老院了解、查阅大量资料并多渠道沟通交流，了解莫广珍的感人事迹，最终徐姝璟将“突破口”放在了剧中人物李阿公身上。

莫广珍与李阿公有着不同性格。一个是任劳任怨的传统妇女，一个却是刚硬暴躁大男人，可两人又有着“惺惺相惜”的一面。“两个人从矛盾的交织到互相关照，这就凸显出了人性。”徐姝璟说，戏不能太简单了，通过莫广珍与李阿公两人之间前期矛盾关系的展示、抒写，也就反映了由恶语相向到内心感化的思想争斗，为提升动人事迹，也为后戏做铺垫。

掌握大量的资料后，徐姝璟就开始着手编剧，由于农历1月至6月是琼剧演出的旺季，每个月都有20余场的剧目演出，编创兼主演的徐姝璟常在演出结束后加班编剧。她回忆道，很多次编剧时，一抬头发现天已经亮了。据团员介绍，在编《定安娘》剧目过程中，主编有一次还因为劳累过度晕倒在戏台上，并且还住了院。

没日没夜的演出和编剧，消耗徐姝璟大量体力和脑力。“作为团长和爱人，我经常‘命令’她休息，有时还要我将电脑强制关机她才去休息。”黄茂安告诉记者。

2015年5月，徐姝璟完成了初稿。由于唱词写作中按照普通话来写，这就导致了“唱词”无法合韵。为了解决这个问题，县琼剧团还专门让老戏迷及老前辈提供海南话的“韵脚”，然后再作修改，这样原本的唱词就被赋予了“定安味”。

编剧期间，县剧团演职人员还多次到敬老院及农村采风，并将本地特色方言和特色道具等特有的元素融入其中，做足了《定安娘》的海南味，突出了地域特色。



《定安娘》剧照。

精细打磨 打造琼剧精品

剧本完成后，《定安娘》便进入了编排阶段。县琼剧团请来了国家二级导演李明玉编排剧目。

李明玉对记者谈起创作《定安娘》的体会，最大的感受就是“难”。

这种难，一方面源于他不懂海南话，还有琼剧多年来发展缓慢所造成的和其他兄弟剧种的差距，行当不齐、特征不明显，剧中人物性格复杂、命运多舛如何体现，这些都是难题所在，这也对琼剧演员提出了更高的要求。从最初的排练到演出，李明玉几乎是一个动作、一个眼神地和演员们“抠戏”，花费了很多时间和精力。

《定安娘》虽然在第二届省艺术节获得多个奖项，但是李明玉还是不够满意，已经70岁的她正想着以某个契机，对《定安娘》进行加工，提升艺术升华。

“今年5月，我接到《定安娘》将代表海南基层院团赴京参加全国基层院团戏曲会演的通知，当时高兴极了，我立即联系导演、主编及演职人员开会商讨及制定相关工作方案。”黄茂安回忆道。

接到通知时，团长黄茂安正卧病在床，今年1月，一次意外受伤，并动了一次大手术，剧团的所有工作他都是在床上电话组织和协调。

“6月25日，我们召开动员会后，就进入了魔鬼训练阶段。”演员王焯告诉记者。

导演李明玉是个严格导师，她要求《定安娘》要赴京演出，无论是动作、音乐、布景、剧本都要进行一次大修改，要以最高水平展现给全国观众。要求剧中的演员每一个动作、表演都要符合人物的性格，甚至走路的姿势、力度，都要表现人物的性格、感情。

顶着炎热的天气，每天要合练10多个小时，休息时演员还要看老艺术家的表演录像、对着镜子自己练习，在编排过程中，逐步学习进步。

“唱到嗓子沙哑、拉二胡拉到手长茧、衣服湿了还一直练到干……”团长黄茂安说，排练很辛苦，但是全团66人没有一句怨言，没有一人无故缺席排练，这让我感到很欣慰。

7月18日，《定安娘》在海口人民大会堂汇报演出，凭借着精良的品质赢得了社会各界人士的普遍赞誉。但是导演李明玉对剧目还是不够满意，到北京演出前她还在对戏曲中的部分内容进行调整，并对演员的表演提出了新的要求。



《定安娘》剧照。



《定安娘》剧组全家福。

齐心协力 打响琼剧品牌

《定安娘》剧组7月20日赶赴北京，做好最后的彩排排练工作。由于演出时间为7月24、25日，只能提前一天交付场地。21日至22日的排练都是等待其他剧目排练完以后，全团演职人员才能上台排练，日夜颠倒，全团人员都带着黑眼圈在演、在奏、在排，非常艰苦。

“到北京这几天基本都是两点一线，除了宾馆就是剧院，有时吃饭的时候，团长、导演都在指导我们动作和唱腔，非常的累。但是为了这份荣誉大家都拼了。”演员徐春香告诉记者。

“演员很重要，舞台、灯光、化妆同样重要。”团长黄茂安告诉记者，为了做好这次演出，得到省文体厅和县文体局支持，为剧团制作布景，邀请音乐唱腔设计师、舞美设计师、配器师等。《定安娘》的舞台布景吸收了大量兄弟剧种的现代化舞美技巧，在布景中体现得更加现代。

“临近演出，李明玉老师在指导我们排练结束后，还与灯光师调节灯光到凌晨4点。对于70岁的她来说，也是够辛苦的。”演员小吴对记者感叹道。

演出当晚，吸引了近千名戏迷和嘉宾前来观戏，现场无论是舞台场面、人物造型、服装布景还是音乐唱腔都极力彰显了琼剧特色。演员们更是将海南琼剧的唱、念、做、打体现得淋漓尽致，加之海南八音的独特演奏魅力，场面热烈恢弘，扣人心弦，赢得现场观众阵阵掌声。

24日晚，刚刚走下舞台的徐姝璟说：“《定安娘》的创作、演出，对我自己，对我们整个团，甚至对定安琼剧的发展都是一个巨大的促进。”

“这台戏是中国传统文化教育的一个好教材，是践行社会主义核心价值观教育的一部好戏曲，同时也是‘两学一做’的好榜样，整台戏矛盾处理自然，事迹感人，虽然是演戏，但是不做作，这是《定安娘》的魅力所在。”当晚，原海南省委常委、宣传部长周文彰到场观看演出，演出结束后发出了由衷的感慨。

“这个剧目是继《母瑞山》之后，县琼剧团的又一个的经典剧目。”县文体局局长肖巨说，跟《母瑞山》相比，这个剧目戏味儿更浓，更加回归戏曲本身。而在李明玉导演的雕琢下，演员们也得到了更大的进步，人物个性也更加鲜明。

演出结束后，《定安娘》接受专家点评，专家们称赞素有琼剧之乡的定安县琼剧团作为基层县级小剧团，却大有作为，创作了一部反应当今中国老龄化社会问题的剧目。专家们希望定安县琼剧团扎根基层，继续挖掘创作更多像《定安娘》一样的反应当代社会问题、传播文明的优秀作品，为振兴琼剧多做贡献。专家们同时对该剧的修改及提高提出了富有建设性的宝贵意见。

“经过不断的打磨，这一批演员们也得到了很大的提高，水平已经非常不错了。”剧组对于呈现出来的《定安娘》比较满意，并表示还将继续根据专家组的意见建议，进行修改、打磨，不断完善剧本。

“当我知道家乡戏要来北京表演，很兴奋，我通过多种主动渠道联系到剧团负责人，做志愿服务工作。”在北京工作18年的定安籍郑女士告诉记者。

《定安娘》成功演出的背后，还有这一群默默奉献的老乡，他们是北京市琼籍人士，他们为剧组联系车辆、联系住宿、接送嘉宾、联系戏迷前来观戏、票务工作等。“他们真的很热心，每天为我们送来慰问水果，负责各项后勤工作，真的很感谢他们。”演员许露丹告诉记者。

《定安娘》是一部健康向上、美好情操及高尚人格的社会道德大剧目。该剧成功演出的背后，离不开全团演职人员为这份荣誉而牺牲个人得失，离不开演职人员上下一心、无怨无悔的团队精神，离不开各级部门的支持与帮助，离不开琼籍人士的关心协助。相信定安县琼剧团，将以此次演出为契机，进一步培养更多人才，推出更多有意义的剧目，争取更多剧目到京城甚至全国各地演出，将琼剧发扬光大。