



《王弘海传》跋

■ 张正义



认识邓光华先生始于一篇文章《高林赋》。数年前，画家昌赋侄来鸿，说是海南一位厅级干部非常崇敬先祖张岳崧，写了一篇文章，欲请我雅正。邮箱传来《高林赋》，我眼光为之闪亮：用词典雅，对仗工整，堪称佳作华章。不禁暗暗称奇，一位日理万机的厅级官员，竟能将词赋格律用得如此娴熟！从此开始了与邓先生的文字交往。

交往久之才知道，邓先生出生于书香世家，得承家学渊源，勤于诗词歌赋与戏剧的写作，已有多部作品问世。他有不少作品网传我拜读，拙作《张岳崧传》也由其撰跋。他的大作《王弘海传》拟写提纲时曾征求我意见，完稿后又央我写跋。鄙无才又力辞不得，只好佛头着粪，亵渎华章。

大作以时间为经事件为纬，叙述传主王弘海的一生，突出其读书成才，奏考回琼，椽笔修史，救护海瑞，辩诬江陵，疏请立储，引进西学，连疏乞退，兴学行善等一系列重大事件，使一个“三朝硕士，一代伟人”的贤臣形象，栩栩如生地跃然纸上。

作者驾驭文字的功力，真令人拍案叫绝！然而更使我佩服的是，作者精于史料的考证，勇于做翻案文章，将历史与现代名人失实的权威结论推翻，还历史以真实面目。

传主是海南历史名人，不少专家学者对他进行过深入的研究，写出专著与文章，得出权威的结论。然而邓先生出于对这位家乡名人的敬仰，欲以传

记文学的形式还原其本来面目。在搜集资料过程中，发现部分权威结论与事实有一定的差距。他凭着一股百折不挠的韧劲，在浩如烟海的史料中挖掘梳爬，考证鉴别，得出不可辩驳的论断，否定了大量前人的权威结论。

书中附录(二)有《本书对王弘海行实记述中与有关史籍不同之处的说明》，列举了史籍中前人记述的讹误有四十六条之多，并分析其原因，提出自己的观点，辨明了是非真伪。如在第二十一条中，对王弘海是否受张居正压制以致升职缓慢的记述，南开大学王力平教授在专著中称，“在张居正的压制下，王弘海宦途蹭蹬，十余年不得升迁。”龙梅村的《王氏族谱》与其他专家的研究文章也有同样的记述。这个论断来自王弘海的门生，时任南京太常寺少卿的区大伦。他在天启四年所撰的《赠南京太子少保南京礼部尚书忠铭王先生传》中指出，王弘海作诗《火树篇》和《春雪歌》讽刺张居正。张居正“闻而衔之”，“思以螫之”，使王弘海“在馆十四年”不得升迁。作为同代人，又是学生评介老师，谁都会以为是最具权威的论断，为后来研究者大量引用。

可是作者在《王弘海传》的论述中，却是张居正非常欣赏王弘海的才华，处处提携与培养他，调他到最容易升迁的编修国史岗位，让他担任为皇帝代言的圣旨撰稿人。王弘海的职位也由从七品的翰林院检讨升迁为正七品的编修，仅一年多又破格越级擢升为正六品的国子监司业。升迁的速度比不上同科进士许国，是因为归家守制等原因任职时间不长。为

什么门人区大伦会有此论断？作者认为是张居正大胆改革得罪了朝廷既得利益者，死后受到皇帝的清算，成为反面人物。区大伦以此论来撇清老师与张居正的关系。由此可见，作者并不盲从权威结论，而是从大量的史料中梳理分析，挖掘其真相，还历史以本来面目。印证了作者的史识与考证功底之深厚。

其次，值得佩服的还有作者别出心裁的立意，将看似矛盾的材料通过辩证裁剪，天衣无缝地组合，得出令人信服的论断。张居正是明朝“万历中兴”的功臣，锐意改革使明朝免于尽快走向衰落覆亡的命运，这一观点越来越受到现代史学家的肯定。王弘海与张居正的关系如何，影响到后人对他的评价。张居正受到皇帝清算后，门人区大伦以王弘海的诗作《火树篇》和《春雪歌》讽刺张居正，烘托王弘海的正面形象。张居正受到后代史学家肯定后，又有学者认为诗作另有所指，并非讽刺张居正，以否定他们的矛盾。

细读这两首诗，讽刺张居正是非常明显的。可是王弘海的著作《天池草》中，又有他为张居正父亲撰写神道碑和为张居正祝寿，以及祝贺他儿子考中榜眼的文章。既讽刺又祝贺，这种矛盾现象应如何解释？这些抵牾的史料应如何处理？作者的记述是，他们志同道合，情

同父子。张居正不看对象，管束过严得罪了皇帝。王弘海为之担忧，屡谏不果，只好作诗讽刺，并亲呈张居正。张居正阅后雷霆大怒，继而认识到其善意规劝，转怒为喜。并将其诗传给他批驳，既撇清了他们情同父子的关系，为他提携王弘海打掩护，又保护了王弘海。果然，日后在皇帝清算张居正的同党中，王弘海并不受牵连，而是受到皇帝的重用。

由此可见，作者在处理这些材料时别出心裁，并非作简单的肯定或否定，而是提炼出高明的立意。既肯定了诗诗的内容，烘托出一个成熟政治家的开阔胸襟和老练手腕；又写出他们志同道合的关系，解释了王弘海敬仰张居正，为其撰写多篇文章的原因。书中两人的正面形象相得益彰，令人信服，而且更加接近历史真实。

再者，书中令人佩服之处

还有它的可读性。作者在书中每一章节都用对联作标题，既提纲挈领又典雅蕴藉，耐人咀嚼，余味隽永。根据章节的内容，不失时机地插入古诗词名句，使读者汲取到大量的文化素养，又彰显出作者深厚的古典文学底蕴。对人物和意象采用描写与渲染的手法，使其生灵活现栩栩如生，具有浓郁的文学色彩。但是，传记文学有其特点，如过分侧重文学性，反而会冲淡传记的真实。如文中开头章节，重笔渲染传主出生时的吉兆异象，以及童孩时聪明好学的种种行为，读后让人有失真的感觉。概而言之，该书是一部高质量的人物传记，还原了历史名人的真实，为海南的历史文化做出较大的贡献。

谨以此跋致贺！
丙申年(2016年)惊蛰于广州寓所海龙湾花云轩

三朝 的炊烟

■ 张华梅



家乡的炊烟经常飘荡在梦里，轻柔舒缓，一头连着家乡老屋的烟囱，一头连着我奔波流浪的身影。

一年四季一日三餐，炊烟总是准时升起，带着浓浓的人间烟火味，然后飘散在多少游子期待的目光里。炊烟是家乡飘动的平安符，是家乡投递的吉祥信，只

要炊烟悠闲升起在空中，就表示家乡平安祥和，一切安好。

我们离家的时候，总是不舍地回望，早已看不见家乡的踪影，早已闻不到家乡熟悉的味道。但是，天空的炊烟仍在，尽管已经变形扩散，还能凭着直觉分辨出那是家乡的炊烟，它们也在注视着我们越走越远的身影。以

后的日子，我们颠沛流离，我们形单影只，为生活奔波，为理想拼搏，但我们的心里并不孤单，家乡炊烟幻化成片片云彩，一直飘浮在上空。每个流落在外的人，都是家乡永远的孩子，都是那片云彩永远护佑的对象。

我们回家时，凭着心中的那份炽热情感，凭着心头那份浓烈

的乡情，很快就从天空成千上万的云朵里找到来自家乡的那一片。然后循着云的足迹，循着奔波时留下的脚印，一起回家去。天空的云彩越来越厚实，终于连上家乡的炊烟，心中的情感越来越激荡，终于进入家乡的范围。闻着亲切的家乡味道，听着熟悉的乡音，我们也像一缕炊烟，又飘回魂牵梦萦的家乡。见到熟悉的景致，遇到亲切的相邻，微笑着打招呼拉家常，没有丝毫的陌生感，好像我们压根就没远离过。

回家以后，自然要好好地看看家乡的炊烟。炊烟一年四季皆有，却又随着季节的改变而略有不同。春天的炊烟清瘦骨感，有些刚刚冬眠初醒的惺忪模样；夏日的炊烟浓烈，经常一飘一大片，笼罩着整个村庄；秋季的炊烟散淡调皮，像是放学走出校门的孩子，一哄而散各奔家门；冬天的炊烟直直地，透着顽强和坚韧，像极了小村卑微而坚强的性格。

每一缕炊烟，看着有些虚无

有些飘渺，无法将其抓住而收集起来，但都有其独特形态。在炊烟里，可以看到野草、枯叶、植物秸秆、枯朽树根等化为灰烬时的最后形态，没有抱怨没有仇恨，反倒是发出声声欢愉。它们所爆发出的光和热，在温暖着小村人的心窝，在烘烤着养育村人的食物，进入到我们的胃，进入到我们的精神世界，化为伴随一生的乡土气质。

家乡的炊烟曾跟随我们入城，它们惊讶于城市里见不到炊烟，最后在工厂烟囱前呆住了，难道这就是城市的炊烟，怎么如此浓烈而粗鲁，还有刺鼻的气味。后来，家乡的炊烟就经常守着小村，努力地跟城市划清界限。每次风起的时候，家家户户的炊烟做着相同的动作，或弯腰或直起，或抡臂或踢腿，整齐划一，这可不是扰民的广场舞，这是属于乡村的炊烟，劳动之余伸伸懒腰而已。

定安县诗词楹联学会执编