



# 文化苑

WEN HUA YUAN

## 《王弘海传》序

■ 邱德群

由于工作关系,早在上世纪八十年代中期,我就结识邓光华先生。他那勤勉、好学、务实的风格,给我留下了深刻的印象。

近日,他送来《王弘海传》书稿要我作序。我对为海南教育与慈善事业做出重大贡献的明代名臣王弘海尊崇日久,愿先睹为快。

书稿约三十万字,图文并茂,蔚为大观。细细阅之,传主的“三朝硕士,一代伟人”的感人

形象跃然纸上,令人慨叹。全书字里行间,处处流露出作者对琼州名士的崇敬之意,对弘扬优秀传统文化的炽热之情,令人起敬。

掩卷思之,该书不乏闪光之

处,而最大亮点莫过于其融学术性与文学性为一体的创作手法。作为传记,当以史实为据。作为历史人物,难免有各家不同评述。作者对王弘海的行略及其相关人事都做极为缜密的校勘,

研考之深入,述史之翔实,功夫不浅。附录46处与史籍对王弘海及其相关人事记述不同之处的说明,更显得细致入微,经得起推敲与辩驳。

值得一提的是,作者依据传主“三立”之绩,尤其是为琼州“立功”的史实,大胆做出“贤绝”的评说,颇显过人之处。也许读者对此会有异议,但作为据实评说的一家之言,也有一定的借鉴价值。

作为传记文学,《传》的文学性达到了一定的高度,值得欣赏。

该书按传主的行略及人格特点合理分类,比较全面地展现了王弘海真实而多彩的人生轨迹。每章依据标题内容,摘录相应的古诗文辅助诠释,加之言简意赅的“题记”,显得脉络清晰,

颇具特色。对各节文章的标题,则以楹联撰就,别具一格,更显得高雅大方,意味无穷。全书合理运用文学表现手法,将传主的思想感情、人格特点、精神风貌较好地展现在读者面前,使读者对传主如闻其声,如见其人。

读罢书稿,不胜感慨,既为传主的精神所感动,也为作者的精神所感动。可以说,邓光华先生是用对真善美执着追求的精神,对优秀传统文化的尊崇敬仰的情愫,铸就这部历史文化名人传记的。尽管书中有些地方显得重复,引用他文有过多之嫌,但仍不失为《传》中佳作。

是为序。

2016年春

(作者系海南省琼剧基金会会长,海南省政协副主席)

## 定安乡土文化随笔

■ 符和国

近年来“乡土文化”这组词语,频见于各类报章杂志、文学作品中。把乡土题材的作品,当成香饽饽,给城乡的文化生活带来了新的情趣。

何谓“乡土文化”?从广义来讲,即地方文化,本乡本土文化,地域文化。中国地大物博,历史悠久,乡土文化源远流长,然而,由于十年浩劫的历史原因,很长一段时间,乡土文化似乎走入了低谷,国人对民间的乡土文化,渐渐淡漠起来,各种有关乡土文化作品,很少见于各类杂志报端。峰回路转,到了上世纪八、九十年代,不少有识之士,专家学者,文人墨客,把目光转向了久违的乡土文化这片沉静的净土,赋予乡土文化作品创作新的生机,茁壮成长的众多乡土作家,迎来了期待已久的乡土文化题材创作的春天,把写作的洞察力和锐利的目光,转向了荒芜已久的乡土文化,真正调动起了乡土作家创作的积极性和创造性,涌现出了大批高质量的乡土文化作品,讴歌时代精神,弘扬时代正气,成为今天的年轻人,了解远去的乡土文化历史的一扇崭新的窗口。

定安乡土文化,博大精深,丰富多彩,乡风民俗的传统历史积淀深厚,无论是物质的还是非物质的,均为祖先智慧的结晶,留给我们子孙后代的全都是无可复制,不可替代的无价之宝。这在文化大观中,是构成中国文化精髓不可缺少的组成部分,我们既要保护好原生态乡土文化,又要发现新的乡土文化素材。另一方面还要继承和保留原乡土文化特有的内涵;乡土文化与其他文化有

着本质上的区别,所展现的事物都是记录历史沉浮起落的诗章,如古迹遗址,传说故事,名人传记、民俗风情、村规民约、家族族谱等,所有这些现存的,或正在挖掘的都真实记载了本乡本土各时期的重大历史事件和风俗习惯。不管作者以什么形式讴歌赞美或批评,都是对历史的尊重和缅怀,对于我们今天探讨研究定安乡土文化,提供了原汁原味,有据可依的原始资料。如早已遐迩闻名的海南琼剧和定安美食文化。每年的端午节期间,从全国各地,甚至来自海外的游客,如潮水般纷至沓来,游览颇有历史文化韵味的文笔峰道家文化苑,水乡南丽湖,重建的北门溪清潭亭,修缮一新的见龙塔等。好奇的远方客人,尽情地观看聆听海南本土独有的地方剧种——琼剧,别有一番风味。喜爱户外运动的国籍、不同肤色的年轻运动员,则参与骤然兴起的百里百村走单骑旅游活动,浏览乡村风土人情,这些新兴起的定安乡土文化,起到了城乡文化沟通的纽带作用。而在定安历史乡土文化篇幅中,最大的亮点,莫过于出过清代探花张岳崧故居高林村,出过清末王映斗、王器成父子进士的春内村,及出过明代为海南学子作出贡献、功德无量、奏考回琼的王弘海故居龙梅村,历史纪念物太史坊、八角亭等。

定安的乡土文化,极其丰富多样,其历史人文、风俗习惯、宗教信仰、服饰、美食等等,都蕴含着其地域历史发展的痕迹,反映了汉族移民文化演变的历史。

进入盛夏酷暑,夏之精灵蝉也将在这绿意盎然的夏之歌坛登台亮相。一声惊雷伴着骤雨骤然落下,沉睡地下的夏之精灵惊醒了,像受了感召似的,纷纷从地下急不可待跃跃欲试地钻出土层,夏日的天空中此时回荡出一丝独特的音韵。

在乡下,村庄内外生长着各类树木,农家的房前屋后槐树、榆树、梧桐树等树木更是浓荫蔽日,成为蝉的栖息地和孩子们的乐园。每年,当第一声蝉声响起,听着这蝉音尤其是我们孩童开始蠢蠢欲动,从这一时日起一直到夏末,吃过晚饭,我们这群孩童就出发,足迹遍布村庄内外各种树木下。常常在晚饭之后,暮色四起之时,我们会三五成群去树下寻找刚爬出洞口,刚爬上树干的蝉龟。捉蝉龟便成了大人孩子们不可少的乐趣。夜幕一旦拉下来,且看村子内外,果园沟壑树下,手电筒来回穿梭的光线便成了夜幕下独特的景色,尽是持手电筒寻蝉龟的人。蝉龟当然也不傻,要等夜深人静,才会慢慢从藏身的小泥洞里爬出来,爬到高处去,静静地趴在树干上,和着月光,就着微风,开始了脱胎换骨的蝉变,先从土黄色的背上裂开一道长长的缝隙,由小慢慢变大,露出幼黄的“脊背”,幼蝉慢慢地从背缝中拱出来,倒挂在壳上。在微风中,慢慢地伸展开柔软而卷曲的翅膀,这时它浑身嫩黄色,很软,不会飞,不大一会儿,身体渐渐变黑,变得硬朗起来。等到太阳喷薄而出,幼蝉放开嘹亮的歌喉嘶鸣一声振翅高飞,投入到滚滚的蝉鸣海洋中去,只留下一副空壳悬挂在树干上。

儿时,对捕蝉情有独钟。每逢暑热正午,抓一把麦粒填进嘴里咀嚼,嚼成面团后吐在手心里,用清水洗净淀粉,只剩下粘性很大的“面筋”。将面筋缠在很细的树枝一端,再将树枝绑到长长的竹杆上,黏蝉的工具就做成了。树上的蝉精得很,稍有风吹草动,便会振翼高飞。所以,捕蝉一般都在午后,蝉在午后炎热的滚滚热浪中声嘶力竭,往往不容易被惊飞。循着蝉鸣,小心翼翼地寻找蝉的踪迹,一旦发现目标,屏住呼吸,慢慢地举起竹竿,将面筋朝着蝉的翅膀轻轻一碰,蝉就被面筋牢牢黏住,尽管蝉急得吱吱大叫,也摆脱不了被捉的命运。蝉捕捉到,乐趣也就来了,小伙伴把捕捉到的蝉密封在盒子里,让对方



## 乡村蝉事

■ 陈树庆

进手去摸,倘若摸到的是能鸣叫的雄蝉,这蝉就归摸蝉的人,如果摸到的是不会鸣叫的雌蝉,不但得不到蝉,还会倒赔一只。或者把一根稻草拴在蝉的腹部,让它负重飞行,既能飞起来又飞不高,惹得家中的小狗不停地仰头追赶,只能是徒劳瞎追,只有我们从中取乐。等玩够了以后,我们揪下蝉的翅膀,放进盛有盐水的碗里,和被抠出的蝉龟腌在一起,等腌满一大碗就捞出来,让母亲给油炸了吃,虽然没有调料但肉鲜味香。最有趣的捉蝉方式,是晚上循着蝉声,在蝉多的树下,点燃一堆火,然后用力摇动树干,蝉就纷纷飞向火光,有的落在地上,有的直扑火中自取灭亡。这种方法一个人是难以胜任的,往往是四五个小伙伴相约而行,分工合作,有人负责柴点火,有人摇动树干,有人捉落地的蝉。每次集体行动,可捉数十只甚至上百只,就着火烤熟美餐一顿,手上、嘴上及脸上免不了抹上黑灰,空气中弥漫着诱人的蝉香,大家彼此取笑,其乐融融。皓月当空,蝉鸣叫不止,寂静空旷的乡村之夜越发显得清静空灵。

蝉趣,在现今娱乐活动繁多车水马龙喧嚣的乡村,已经无从体会,甚至会觉得枯燥无聊。但是,在乡村年年蝉鸣声中长大的我们,捕蝉之事,是我们儿时最美的记忆,伴随着我们度过了许许多多的酷夏,如今想起,依然充满乐趣。

定安县诗词楹联学会执编

