



文化苑

WEN HUA YUAN

海瑞两幅

书信真迹拓片

■ 许荣颂

1997年夏，我在海南省定安县定城镇南山村征集到两幅海瑞书信真迹拓片。拓片为贴式，每张大33×25cm，分二页，每页大14×25cm。第一幅直写七行。文曰：“宣城吴仕期上江陵书曰宁为天下第一品人，毋为天下第一品官。期言城留鑑，不可以草莽忽之海瑞拜言。”以上为草体字。后有一行楷字文曰：“嘉庆甲子同郡后学莫瑞堂勒石。”下有一方直写“书衣”篆文阴刻印。第二幅直写十行，文曰：“今年

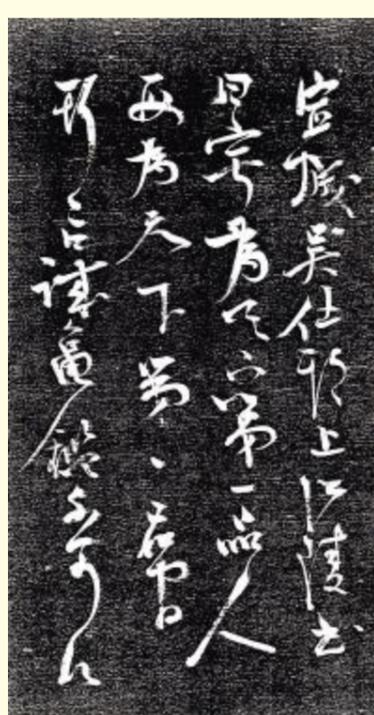
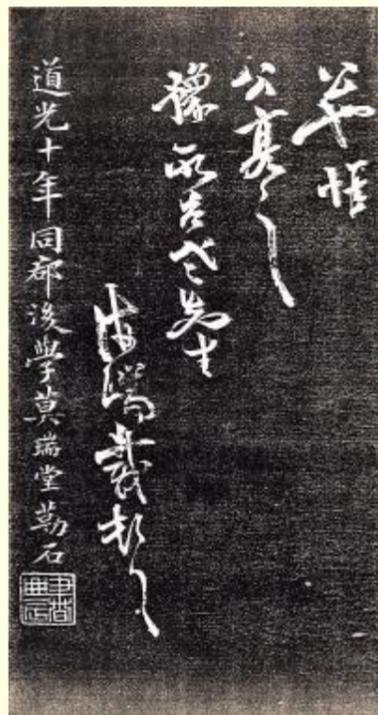
春，公当会试天下士，谅公以公道自持，必不以私徇。太岳想，太岳亦以公道自守，必不以私干公也。惟公亮之（亮通谅）。豫警告老先生，海瑞裁顿首”。后有一行

楷字文附记曰：“道光十年同郡后学莫瑞堂勒石”，下有一阴刻横写篆体“书衣”二字方印。此二张拓片，字迹清楚，纸质为一般宣纸，文系海瑞二张书

信真迹之后部。（原文均无标点，为阅读方便，笔者录用时加上了标点符号），信写给何人，待查。第一幅信中引用吴仕期给江陵（张居正）的一封信中强调为人

第一的思想。第二幅是海瑞写给某主考官，关于要求公正取士的事。从信之内容看，体现了海瑞为人之清廉刚正。

莫瑞堂，字印斋，号书衣，清代定安东厢（今定安县定城镇南山村）人。嘉庆辛酉科（1801）拔贡，历任乐昌教谕，钦州学正，南海教谕，英德教谕，长乐教谕，四川三台县知县、名山县知县、天全州知州。癸巳（1833）告老归隐于广东之罗浮山，额其所居为“观源山房”。瑞堂平生嗜书如命，工于书画，有作品传世，喜欢收藏，此二幅海瑞书信真迹为其藏品，并分别于嘉庆甲子年（1804）和道光十年（1830）勒石为贴碑。今碑存何处未详，仅收集到此二幅拓片，为研究海瑞之为人及其书法艺术提供了宝贵资料，颇为珍贵。



浅谈



酿蜜不留花

■ 老页



清代著名书法家王文治的字酷似乾隆皇帝的字，因此，皇帝有些御笔匾额和楹联也就让王文治代写。

王文治写过一首著名的论书诗：“天姿凌轹未须夸，集古终能自立家；一扫二王非妄语，祇应酿蜜不留花。”他主张学书法就要像蜜蜂酿蜜不留花那样，兼收并蓄，博涉约取，转益多师，然后为己所用，要总结古人的特点，汲取古人的精华，长此以往，将会别开生面自成一家。其实这一过程是历代书法家的必经之路，如唐朝的欧、颜、柳、褚四大家，他们都师承王羲之，可他们的字谁都不像王羲之的字，且各自形成了别具一格的自家面貌，这就是广泛涉猎、博采众长的必然结果。

再说元代著名书法家赵孟頫，元史里对他给予了极高的评价，说他“篆籀分隶真行草，元不冠绝古今，遂以书名天下”。赵孟頫由于对真草隶篆各种书体广泛酿蜜不留花，所以达到了上下五百年、纵横一万里无人匹敌的艺术巅峰。

还有清代的刘墉，也是一位别开天地、另创一派的书法大家。一次，翁方纲的女婿对刘墉说：“我岳父说您的字没有一笔是古人的。”才思敏捷的刘墉立刻回道：“我看你岳

父的字没有一笔是自己的。”这段简短而又精彩的对话清楚地道出了谁高谁低，刘墉的字并非没有传统，而是经过了寻门而入、破门而出这一艰苦而漫长的历程，他将众多古人的书法容纳在胸，经过整合、溶解、吸收，然后打磨出自家品牌，这个品牌就是刘墉不落俗套的独创新体书法。至于说翁方纲的字没有一笔是自己的，这是刘墉即时现抓的应辩之词，不过也警示后人不能食古不化，从中得到的启示是：师古不泥古，泥古是顽固，顺时不趋时，趋时是轻浮。要学习古人，继承古人，但不能拘泥古人；要否定自我，超越自我，但不能丧失自我。师法古人就是要把古人的法度和个人的笔性结合起来，融会贯通，浑然一体，了然于心，娴熟于手，随心所欲，挥洒自如。这样的作品仿佛有缥缈的古帖之影，若有若无，似像非像，宛如谁都像，但又谁都不像，似乎有门有派，但又无门无派，也就形成了源于古人、别于古人的与众不同的自家风格。达到了此等境界，挥毫时就能自然流露出润燥相杂、虚实互应、笔中有物、意味无穷的书卷气，乃至展现出雄浑的风骨美和飘逸的神韵美。

宋代文豪欧阳修曾说：“学书不

变为奴。”日本有个书法青年是学王羲之的字，且学得很像，曾在一次全国大赛中荣获过头奖。可是没想到十年后他竟然销声匿迹了，究其原因主要是因循守旧，十年如一日地临摹王羲之的字，毫无变化，没有创新，可是天地之间只有一个王羲之，是不需要第二个的。可见学书不变，即使写得像复印出来的一样，也只能算做奴书。唐朝书法家李北海就曾说过：“学我者病，像我者死。”试想那个抱残守缺的日本青年能不把字写死吗？假如他能明白这个道理，并有“一扫二王非妄语”的气魄，从禁锢中自我解脱出来，广酿博采，一定会大有希望。

这里必须指出一点，即不能让一种倾向掩盖另一种倾向。初学书法的人应该先吃透一家，再临百家，不能朝秦暮楚，见一个菩萨磕一个头，更不应该浅尝辄止，蜻蜓点水。选定了一家书体，循序渐进，持之以恒，等有了坚实的基础后，方可弃舟登岸、另辟蹊径。道理很简单——“只应酿蜜不留花”、“集古终能自立家”。

定安县诗词楹联学会执编