

符和国七绝两首

报春木棉花

一身带刺自从容，
万朵花开报好春。
枝压群芳妍本色，
昂然屹立弄东风。



村野春歌

燕剪春光销晚霜，
新楼绿掩满村庄。
风和日暖茂池草，
农事催人追夕阳。



在我注视的窗口(歌词)

■ 许荣颂

晨风轻轻地吹，
鸟儿声声欢唱。
在我注视的窗口，
传出了他读书声琅琅。

他清早的琅琅读书声，
是响在我心中的美妙乐章，
一个顽强自学者的形象，
深深地印在我的心上。

夜风轻轻地吹，
蛐蛐声声鸣响。
在我注视的窗口，
照射着灯光明亮。

他窗口深夜的灯光，
照出我美好的青春理想。
一个自强不息的人，
让我走进爱情的甜蜜梦乡。

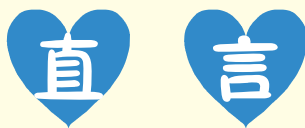
潮湿的音符

■ 李惠艳

墙壁上落满尘土的吉他
已经爬满记忆的青苔
很久没有拨动的琴弦
已被蜘蛛悬挂了
渴望的触须

如痴如醉黄昏里
一只受伤的青鸟
还在枝头哀鸣
无数颗虔诚的心
正随着花开花落
而一次次的凋零

当所有的承诺
再也串不起最初的回忆时
远行的步履
已经抵达一片枝叶的细语
无法寻找到最体贴的语言
温暖潮湿的心
就像在柔情四溢的双眸中
会越发变得更加坚强



■ 谢汝平

直言一般发生在亲人朋友之间，关系越好，越可以有啥说啥，即使听者心里不舒服，也不会引起反感和厌烦，更不会因为几句话而反目成仇。直言有时也发生在陌生人之间，因为完全陌生，反而无所顾忌，尽可直言。陌生人之间的直言有两种结果，一是犹如醍醐灌顶，让人幡然醒悟，是一种比较好的结果。另一种就是让人反感，引起别人的抵触，轻一些翻翻白眼然后走开，严重的可能引发冲突，小吵大闹都有可能。如今的人，心里都有些浮躁不安，因此陌生人之间的直言是要冒风险的，现在除了年龄大的老人，或者职位高的官员，还有就是靠直言吃饭的媒体评论人，其他人很少直言，更多时候把想说的话强咽进肚里，无人处发几句牢骚，也真是一种悲哀。

既然有直言这个词，反之说明还可以拐着弯儿说话。人类之初，刚有语言时，肯定全部是直言，那时没有多余的词汇来拐弯，而随着语言的发展，词汇量的增多，人们便开始绕着弯儿说话。绕着弯儿说话无非是以下情形，一是委婉，这是语言的艺术，

为了照顾听者的感受，把自己的意见通过其它意思表达出来，例如比喻、类比、形容、夸张等修辞手法灵活运用，起到旁敲侧击的作用，一般晚辈对长辈经常用，当然，前提是长辈要听得懂。还有就是因为避讳的原因，心中虽不敢说却又不得不说，就必须绕着弯儿说，这在下级对待上级时经常用到。这是极其高超的语言

艺术，说的浅了听不懂，起不到提醒的作用，说的深了引起上级的反感，那可是吃不了兜着走，后果会很严重。但不管怎么说，直言是令人钦佩的，不仅要讲究说话的技巧，还要具有足够的勇气，才能表达出语言的艺术性。

有时候，金钱也买不来直言。对于自高自大的人，对于心胸狭隘的人，对于独断专行的

人，很少有人敢对其直言。从说话者角度来看，是否直言也要权衡其利弊，考虑其后果，只有非说不可时，才有可能直言。其实，如果身边已经没有直言的人，那就到了一种危险的状态。一个人为人如何，可以从有多少直言者来看，有很多直言者，说明为人还是很成功的，最起码不是小肚鸡肠。千万不要以为，没有人直

言劝谏或批评，自己已经达到完美的境界，其实反而是离完美不远了。

世上最该直言的是孩子，可更多孩子却在学绕着弯儿说话。积极点看，这是语言的艺术，悲观来看，这是心机的练习。常言说童言无忌，就是因为孩子直言，是不经过装饰的说话，孩子的认知比较幼稚，所以说出的话大多天真可笑，这也正是童言的可爱之处。孩子们绕着弯儿说话，自然不能怪孩子们，这不是天生的，因为周边有着太多学习的榜样，在这样的环境下耳濡目染，个个都将成为绕着弯儿说话的高手。所以很多时候，我们都不知道别人说的是什么，说的是真话还是假话。

更正：现将 271 期《今日定安》文化苑专版，《重建清潭亭竣工有咏》第四句“翼求古邑任官清”中的“翼”字更正为“冀”字。