



古诗赏析

诗中藏画 情景交融

南宋戴复古《月夜舟中》赏析

■ 符和国

满船明月浸虚空，绿水无痕夜气冲。
诗思浮沉橈影里，梦魂摇曳橈声中。
星辰冷落碧潭水，鸿雁悲鸣红蓼风。
数点渔灯依古岸，断桥垂露滴梧桐。

——南宋戴复古

这是一首七律抒情诗，全诗叙写诗作者在深秋夜晚，乘舟途中的凄凉感触，将月夜客舟在寂静的碧波中孤独行驶，泛舟的诗作者所见所闻，写得极其深刻，以清新朴素的笔触，展现出丰富深厚的内容；全诗情随景生，以景见情，情景交融，浑为一体，情飘逸而真挚、景清淡而优美，诗包容于物，物升华为诗。

起句：“满船明月浸虚空”，以一句“满船明月”，两个形容词相连，切入视角破题，仿佛一下子把读者带入了夜阑人静的江面上，与诗作者共同泛舟的境地，由明月绿水连缀成意象，展现出一幅静谧迷人的夜色江面美景，而“明月”一词，更是古往今来文人墨客频频借以抒情的意象，如李白的《静夜思》中就用了“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”；杜牧的《泊秦淮》首联也同样用“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”，都是借月写景抒情的诗句。

本诗首联写的是一轮明月，伴随着点点繁星，在深秋夜晚的天空中，洒满着柔和的光辉，照耀着在江面缓缓行驶的客舟，此时诗作者正坐在船中，触景生情，来了灵感与诗兴，大有步月如有意，情来不自禁之感，顿然间，借景抒怀。诗词是抒情言志的艺术，选用什么景物抒怀，则看诗人的敏锐目光与洞察能力，用“满船明月浸虚空”作为起句，

展现出作者不同凡响的剪裁能力与富于想象力。承句：“绿水无痕夜气冲”。诗人不直接说明夜深人静，而是托辞说“绿水无痕”，形容江面水清浪静，难道绿水真的没有一点点痕迹吗？非也，绿水也许静谧，但诗作者此时的内心是躁动的，有以静衬动的意图。写境的诗，着重造境、以境寄情，“无痕”一词为本诗渲染夜间江面苍凉的气氛，作者有意借助深夜江面风平浪静的意境，流露出诗作者极度落寞的内心世界，然而作者并没有正面点破，甚是撩拨读者的心弦，让读者吟而思之，这正是诗的内涵之处。

颔联：“诗思浮沉橈影里，梦魂摇曳橈声中”，诗思，诗兴，诗的思路，“浮沉”隐现起伏。“橈影”，泛指帆影，“橈声”，摇橹的响声。此时诗作者的灵感与诗的思路越来越清晰，诗人的思路随着“橈影”浮沉起伏，借诗兴叹，所有的诗魂，都浮沉起伏在橈声中，诗思既严谨周密，亦隐晦曲折，但“浮沉”一词则表达作者的思路，却也缥缈不定，暗示诗人多愁善感的一面，无心欣赏江面恬静的夜景，把思绪都寄托于橈影里与橈声中，诗句显得自然，手法娴熟。

颈联：“星辰冷落碧潭水，鸿雁悲鸣红蓼风”。“碧潭”江中深而清之潭，“红蓼风”，生长在水边开红花的蓼草，我想诗人不会是单纯的写景，他的“写景”，是蕴藏有寓意的，不懂欣赏诗的人，以为诗人在纯粹地写景，其实不然，诗是抒发作者感情的高雅艺术，故情藏于诗，景蕴藏情，便是诗魂的体现。用“冷落”与“悲鸣”两个形容词对仗，无疑是加深了夜阑人静江面苍凉的气氛，这也正是造境的手法，同时更加流露出诗作者孤独的寓意。也是诗作者内心世界感情的流露，是本诗创意上的升华，仿佛“星辰”与“鸿雁”冷落的不是“碧潭水”，也非是“红蓼风”，而是冷

落自己本身的存在。颔联与颈联，在章法上有承转诗意的作用，诗作者往往都把情景突出地表现于上述两联之中，本诗也不例外。如果说情感的驰纵是抒情言志的需要，那么借景物抒情，则是诗词艺术审美的要素。诗不宜平铺直叙，然而诗作者并没有直叙自己被冷落，却巧妙地隐匿了自己被冷落真正的内心世界，写景抒情的诗，更宜于表达奔放纵逸的思想感情。情是诗的靈魂，但作者非这样作，而是把所有真实感情隐藏于意境中，让读者猜测。

尾联：“数点渔灯依古岸，断桥垂露滴梧桐”。“数点渔灯”，江面上夜间无数渔船上的灯，已经夜泊靠岸，作者又以诗化的语言，把读者的目光引向早已依岸的点点渔火，意象地表现，夜已深，所泛客舟尚未到达埠头。其文采横溢、诗意飞扬，诗语空灵多变，物我相触，展现手法多样，突出了诗作者的情感有如奔流不息的江水，浮沉起伏，情韵之酣畅，充溢着抒情的流动美，这也许正是诗人的高明之处吧。

结句“断桥垂露滴梧桐”，“断桥与垂露”这是繁杂事物中的一种抽象表现手法。“断桥”泛指残破的旧桥，“垂露”一词意在表达夜已很深，露珠已垂落，深秋夜晚的露珠，总是在后半夜，方能洒落；意象鲜活生动。结句在律诗中称之为“合句”，也就是说，是全首诗的“综述”，但诗作者在结句中并没有“综述”的措辞，而是继续描摹夜深人静、万籁俱寂的凄凉景象，吟罢，似乎不守诗律，而诗人还无法全部抒发心中的落寞与孤独心情，诗词是诗人寄情的产物，诗作者到底要赋予多少“意念”才能将心中的感触展现得淋漓尽致呢？这首耐人寻味的抒情诗，给读者留下了几许的悬念，收笔显得意犹未尽，兴犹未尽的奇境，其思想性与艺术性都达到了一定的高度。

结句“断桥垂露滴梧桐”，“断桥与垂露”这是繁杂事物中的一种抽象表现手法。“断桥”泛指残破的旧桥，“垂露”一词意在表达夜已很深，露珠已垂落，深秋夜晚的露珠，总是在后半夜，方能洒落；意象鲜活生动。结句在律诗中称之为“合句”，也就是说，是全首诗的“综述”，但诗作者在结句中并没有“综述”的措辞，而是继续描摹夜深人静、万籁俱寂的凄凉景象，吟罢，似乎不守诗律，而诗人还无法全部抒发心中的落寞与孤独心情，诗词是诗人寄情的产物，诗作者到底要赋予多少“意念”才能将心中的感触展现得淋漓尽致呢？这首耐人寻味的抒情诗，给读者留下了几许的悬念，收笔显得意犹未尽，兴犹未尽的奇境，其思想性与艺术性都达到了一定的高度。

情诗三首

■ 画影

一

我独自伫立在海边

我独自伫立在海边，
极目搜寻那远去的白帆，
离去了哟，远远地离去，
驶向云水缥缈的远方，
只留下海风拂脸，涛声轰鸣。
夜幕降临，
我凝视深邃的夜空，
寻找那颗我心中闪亮的星。



二

写给某女士

在你心灵的一处荒漠，
栽一棵爱的绿树。
在你感情的峡谷，
流淌一条清清小溪。
每人都有远去的记忆长河，
每人都有闪耀的生命灵光。
从你明媚的双眸，
读出你热切的爱的追求。
然而从你美丽的笑靥，
却猜度不出你钟情的是谁。



三

夜月池边

一轮明月沉浸在池塘里，
她扔一块小石将月儿敲碎，
只见满池波光粼粼。
我仰头望向夜空，
啊！明月还高挂中天。
恋人哟！
你敲碎了月亮的影子，
让我专一地看到月亮的实体；
可是，我须用什么
才能将你感情的影子敲碎，
从而真切地看到你感情的实体。

