



## 痛斥安倍强行通过 安保法

■ 许荣颂

安倍重走军国路，世界自此难安宁。  
强行通过安保法，战争幽灵又现形。  
痛斥安倍恣狂妄，不要和平要战争。  
追忆二战战争债，日本至今还不清。  
旧恶不改行新恶，亚洲人民怒火升。  
日本人民齐抗议，众志成城保和平。  
国会门前聚民众，东瀛响彻反对声。  
在野党群保宪法，论战声动国会厅。  
右翼势众强通过，参众两院助恶行。  
和平宪法遭篡改，日本政坛闹不停。  
利令智昏日右翼，战旗高悬挂东京。  
恶魔缠身难解脱，黑天暗地不放晴。  
世界今日已大变，日本人民也觉醒。  
欲敢战争再发动，罪魁定然被严惩。

## 迎中秋庆国庆

### 调寄念奴娇·国庆放歌

■ 符和国

抚今追昔，茫然大地乱，神州疾苦，华夏泱泱遭厄运，沧海横流倾诉。领土千秋，炎黄万代，受尽妖魔辱。我为鱼肉，岂能忍作刀俎？  
历史扭转乾坤，人间换了，改革开新路，六十七年风雨骤，党政齐民心富。法治惩恶，外邻盟国，辽阔金瓯固，和谐社会，瀛寰星月同瞩。

### 调寄浣溪沙·中秋遣兴

■ 符和国

明月秋风去又还，清辉熠熠照尘寰，高山流水竟斑斓。  
几许思亲桑梓地，今宵琴酒醉歌酣，复兴赤县笑声传。



## 李白的明月

■ 廖华玲

芳香的桂花，还有把月亮当成烧饼偷偷吃掉的嫦娥……这一切，太令人神往！稚嫩的童心此刻仿佛插上了翅膀，向着星空，向着明月飞去……

对巴山蜀水的秀丽风光，李白大概是不会忘记那一轮峨眉明月。他在《峨眉山月歌》中抒怀：“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”此诗写于李白二十五岁出蜀壮游之时，沐浴着月色的清辉，他将初次踏上人生的征途。这一缕月光，就像一道曙光，照亮了李白的仕途功名，以至到了老年，他都对峨眉山的明月眷恋如初：“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海，与人万里长相随……”蜀道难，难于上青天。”可是距离怎能阻隔李白的思念，身不能归去，就让心搭乘一丝月光穿回故乡：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

明月代表李白心。对于自己所景仰的历史人物，李白皆以月亮为寄托情怀的对象：崇敬屈原，就说“屈平词赋悬日月”；缅怀谢安，便写“登舟望秋月，空忆谢将军”。在政治上失意时，李白向明月倾吐衷肠：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人……我歌月徘徊，我舞影零乱……”当李白苦闷彷徨时，咏月就是一种排遣解脱：“孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹”、“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。

月圆，团圆，李白的咏月诗歌已经成为中秋的文化符号，它如月光一样倾泻在我们的心中，泛起层层涟漪……

中秋之夜，月色如诗，一缕缕皎洁的清辉洒满大地。此时此刻此景，不知你用李白的哪一首咏月诗歌去抒发心中的乡情、亲情、爱情、友情、豪情……

李白的明月，赋予的情感是那样热烈而深沉，色调是那样清新而明朗，形象是那样妩媚而动人。或许，李白就是月亮的一颗星星，因为古人认为，“太白星”是天上最亮，也是距月亮最近的星星。“近水楼台先得月”，于是，李太白在笔下用朗月、皓月、薄月、素月、泛月、醉月等等诗意的词语淋漓尽致地表现了理想化、性格化的月亮色彩。

月光下的童年，总是有着许多奇丽美妙的故事与幻想。在蜀中度过少年与青年时代的李白，有一个“月光宝盒”永远尘封在记忆中，打开它就会流淌出一幅清新美丽的画面：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐。蟾蜍蚀圆影，大明夜已残……”李白的这首《古朗月行》，会使我们每一个人的耳畔回响在母亲膝下听到的那些有关月亮的古老而又优美的传说——那里有一位伐树不止的吴刚，有长袖善舞的仙女嫦娥，有捣药的玉兔，有

漫漫清秋夜，风儿撩开了一角窗帘，顿时，一缕银白的月光俏皮地躲进了我的双眸。正因琐事烦躁，辗转难以入眠，于是，索性穿衣起身，步入阳台，任由思绪天马行空般游离于那优美的月空中——

万里无云的碧空，一览无遗的苍穹，一切都是那么的清新、那么的深邃，给人一种沉思和遐想，总让人觉得看不够、品不透。群星璀璨，簇拥着一轮明月，洒下柔和、皎洁的光，它们似闪烁着明眸在注视着我，与城市的霓虹交相辉映，让人真正感受到了秋高气爽的韵味。

在我看来，秋天是一个内敛、含蓄而又成熟的季节。相对来说，春天虽然鸟语花香万物复苏，但略显稚嫩了些；夏日炎炎，骄阳似火，过于热辣了些；冬天呢，草木沉寂，缺乏生机，又太过萧条。这秋天，也惟有这秋天，虽说是短暂了些，但却是美得恰到好处且不可多得的。

月色渐朦胧，晚风轻吻着我的脸，它夹杂着丹桂的幽香，丝丝缕缕，浸入鼻间，沁人心脾，想赶都赶不走。四周此时除了风声，很是静谧幽然，唯有金铃子、蛐蛐等虫儿那嘤嘤唧唧的鸣叫声忽远忽近，一如舒伯特的小夜曲，轻柔、悠长而又凄美，正在述说着秋的寂寥与多愁。

我沐浴在月色里，身披月光做成的斗篷和长衫，在李清照曼妙的诗境里，观赏明月，细品秋风。慢慢融入到风儿的拥抱中，我陶醉在一片广阔的夜空下，仿佛置身于无边无际的草原上，心境变得宁静而旷达。也许，此刻灵魂不再属于自我，而属于那明月，属于那风声，就连躯体也随着风声湮没在无垠的月色中。

也许，不只这四季有轮回，大自然有秋天，在人生漫漫征程中，也似这春夏秋冬一样：少年时，胸怀壮志，生机勃勃，是春天；青年时，热情奔放，大胆地追求理想、事业和爱情，像夏天；及至老年，退出了轰轰烈烈的社会竞争舞台，恬静而淡然地享受着人生，有一点闲适，有一点庸懒，就像冬天。这一想来，秋，正代表了中年，它累

## 闲赏 秋 细品风

徐学平



积了春夏的精华，蕴涵着人生的智慧，它因成熟而丰腴，它又因成熟而谦逊至极。

余秋雨说，成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的冷漠，一种无需声张的厚实，一种能够看得很圆却又并不陡峭的高度。这语言是再精当不过的了，这大自然的秋天和人到中年，恰恰都具备了这种特质。

人生无常，好比月圆月缺；红尘过往，亦如风去风来。对于刚入不惑之年的我来说，只要长守着自己心中不灭的信仰和做人的准则，又有哪些牵绊不能释怀？闲赏秋月细品风，在这月朗风清的夜晚，竟能品出些许人生感悟来，看来此夜无憾，于是，泰然就寝，酣然入梦。