



词格律与填词之浅说

■ 符和国

唐诗,宋词,元曲作为中华文学宝库中的三座高峰,各领风骚,而在千百年的文学发展史中,词的渊源与发展,产生于唐,繁衍于五代,盛行于两宋,为世界文学宝库中独有。

词是中华诗歌在发展过程中的一种重要体裁形式,有诗与音乐两方面的属性,词一经谱曲就称为歌,可以演唱;而各种词牌各有其固定的曲谱和唱法。词又称为“诗余”,意思是词是由诗发展而成,词既然是从诗发展而成,就必然存在诗的句法,但词多是字句长短不等的句式,形成了词牌形式多样,声律独特的风格。

1、词的分类。词既是由诗和音乐结合而产生,所以最初形式的曲子就成了词牌,从隋唐开始到明清时代,词牌在数量上,已达两千余种,而诗的程式不过四种,词牌在数量上可以说是不可胜数,眼花缭乱,在颇多的词牌中,按韵的情况分为平韵词、仄韵词、平仄韵交错词;如平韵词中《十六字令》、《南歌子》、《忆江南》、《渔歌子》、《长相思》、《巫山一段云》等,仄韵词牌中有《调笑令》、《菩萨蛮》、《南乡子》、《昭君怨》等。此外,就词的分类而言,也按字数多少区别,在类别中,分为三类,如58字以下称为小令,59字至90字称为中调,91

字以上则称为长调。

2、词的格律。诗有格律,词同样也有格律,但词的格律比起诗的格律而言,就复杂多了。诗有固定的程式,用韵,对仗的地方也是固定的。而词却全凭词谱确定;词有声律,韵律结构,平仄韵交错,韵之平仄,句之长短,是词格律的最好概括,在各个词牌中,交错纷杂,这些大相径庭的词谱尽体现在各个词牌中,由词人选择与主题内容适合的词牌填词。词谱的声律和诗的声律一样,是以两个字为一个节拍,节拍中,又要求平仄交错,而节拍则重在后一字上,正象楹联与诗的规律一样,一三五不论,二四六分明,在词谱中,也允许拗救;诗有粘连的要求,词却不需粘连,但某些词牌却有上下句对仗的要求。

3、用韵方式。律诗的用韵方式,基本上隔句必用韵,而全诗一韵到底,词用韵方式不固定,或一句押韵,二句押韵,多句押韵;有单调、双调;分为上下片,也称为阙;有平声韵,仄声韵,平仄通押,在不计其数的词牌中是不尽然的,都有严格的规定。

4、词的对仗。格律诗的对仗与词的对仗不同,因为句法不同,格律诗有固定的对仗位置,而且对仗的句法字数相等,词没

有固定的对仗位置,而词谱中对仗的句法长短不一,有三言对仗,四言对仗,五言对仗,七言对仗不等,有的词牌词谱开首两句对仗,有的中间对仗,平仄相对,也可不相对;按词谱习惯而言,平仄相对,词性相同,声调相反,字数相等,应该是对仗句,如范仲淹的《苏幕遮》,每上下片的前两个三字句为对仗句,上片“碧云天,黄叶地”,下片“黯乡魂,追旅思”都为平仄对仗句,又如吕本中的《南歌子》中的上下片中的首两句对仗“驿路侵斜月,溪桥度晓霜”,下片“旅枕原无梦,寒更每自长”也为平仄调对仗,不可忽视,词谱中的对仗句,就像律诗中的颔联与颈联一样,在全词中,起到举足轻重的作用。如白居易的《忆江南》中的第五、六句对仗句“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,虽然只有短短两句,却把江南水乡,初春生机勃勃的景象,描写得淋漓尽致。最后又以反问的语气“能不忆江南?”一句收尾,衬托出江南水乡美景在词人的观感中是何等的美,令人神往,这就是“诗之境宽,词之意长”的道理,因此,对仗句在词谱中是极其重要的,也是常见的。

5、填词。填词相对写诗而言,就复杂多了,填词与写诗不

同,词的用韵方式是多样化的,有的词牌平仄两韵,有单调,有双调,在什么地方用韵全依词谱而定,更靠词人的辩解能力,没有熟门熟路的扎实基础是谈不上填词的,一旦熟知词的格律,有如坐春风,填起词必然胸有成竹,游刃有余,文思如潮。然而,填词前词人必然考虑的主要有以下三个问题。第一、构思。当词人突然产生诗意灵感时,想填一首词来抒发心中的情感,就必须考虑构思,用什么方式来填词。第二、主题与内容。即作品中心所表现的思想内容核心。第三、选用词牌。当词人构思与主题内容成熟时,必然考虑选择什么样的词牌适合主题与内容,值得一提的是,词牌与主题内容,并没有必然的联系,也就是两者之间,没有任何关系。也许有人会提出这样的问题,既然两者之间没有任何联系,为什么要选用词牌呢?随便选一个词牌不就行了。选词牌只是词人构思的主题内容篇幅长短而言,而选择词牌,也就作品字数多少而已,若内容简单而情深意重,可考虑选择小令,因受词牌字数限制,但须文笔巧妙,文采风流,贴近实际,要善于观察生活,贴近生活;文学作品的素材都来源于生活,却高于生活,但并不等于脱离实

际,或内容空洞无物,要作到句句有内容。小令字数虽少,但在词锋锐利的笔触下,同样笔底生花;若词人想描摹景点,有囊括四海之意,并吞八荒之心,则可选用中调或长调,上述两调相对小令而言,字数较多,在内容上可以更加细腻地表现,但每首词牌字数是有限的,而且极其严格,多一字少一字都不可,不能认为陈陈相因,而另辟蹊径,标新立异,是不会被文学界所接受的。曾有一位词爱好者用“满江红”词牌填了一首词,邀余品茗共同学习,结果所填之词,只有字数与词牌相等,其余什么都不对,更谈不上用韵对仗了,若不标上词牌,倒像一篇自由体长短句新诗。所以填词是要熟谙词格律的,严格按照词牌中的词谱程式和字数声律填词。

在改革开放的半个世纪进程中,诗词一直都在与时俱进的快速发展时代讴歌,诗词创作如火如荼,方兴未艾,是推动社会向前发展的的心声。以上所谈,实为尝鼎一脔,旨在为爱好诗词者,搭建一个新的学习诗词创作的平台,把我县的诗词创作推向新的高度,培养和挖掘出更多的文学艺术人才,为我县的文化事业发展,为经济建设大潮推波助浪,擂鼓摇旗呐喊。

端午放风筝

■ 吴平刚



竞技风筝窜碧空,悬浮摇曳伴和风。
高飞不忘携一线,戏舞天际白云中。
游走弦弓响声畅,俯看大地自从容。
今朝国强人民富,风筝传情戏苍穹。

满江红·宏图骏业

■ 邓光华

众志成城,
保生态,万千气象。
天如洗,
莺歌燕舞,
繁花竟放。
碧水拖蓝鱼虾畅,
青山漾绿牛羊壮。
好风光,
处处画斑斓,
咸清靓。

中国梦,
融志向。
共产党,
孚众望。
惠人民,
处处恩波浩荡。
诚信良风催卓越,
文明正义添高尚。
喜富强,
友善聚和谐
笙歌亮。

六月之夜

■ 湘澍

悄然间,苍穹披上黑色袈裟,
化身为黑夜的旅行者,
逸去视野中的绿,

渐渐地,温柔占据了夜空,
夜沉醉于月的柔情中,
忘却了夜风的清凉,
悠然荡漾在月夜中。

忽隐忽现的星星,

在摇曳的夜空捉迷藏,
时而躲进云层,
时而探出头,
不忘频频闪光,
微微透出喜悦的脸庞。

斜射的霓虹,
普照在青苔的小绿芽上,
着实娇媚可爱,
黑夜的臂膀缓缓伸开,

给翠绿的小绿芽深情拥抱,
呵护着它茁壮成长。

归宿的远行者,
辞去一日的辛劳,
享受着夜晚的熏陶,
蜷缩着疲倦的身躯
沉睡在恬静的夜中,
等待着黎明的唤醒。



定安县诗词楹联学会执编