



在古典小说中，常常看到“无巧不成书”的作者插白。其实，不仅写小说需要一个“巧”字，写戏剧更需要这个“巧”字。“无巧不成戏”也是人们常说的口头禅。所谓“戏剧性”也不过是“巧妙”、“巧合”的情节。“巧”是一种戏剧构思的艺术表现程式。古人曾将评话故事称为传奇。如唐代元稹的《会真记》便是。而明代王实甫的《西厢记》则是戏曲，是取材于《会真记》的，前者为故事，后者是戏剧。有很多戏剧就是根据话本传奇写成的。“奇”是生活中不常见到，不常遇到的事，所谓传奇则是从故事情节的奇特方面说，而不是从故事情节所体现、反映的社会内容方面说。这里我要谈的“巧”，仅是作为一种戏剧创作艺术构思程式的“巧”，简言之，即戏剧创作构思中的所谓巧合情节。

我对戏剧创作没有太多的研究，也未曾写出什么成功的戏剧作品，现在要谈这一问题，实在难谈出什么奥妙，仅是作为重新学习的尝试，希望能抛砖引玉，对我之所谈有所教正，而实无弄斧班门之意。

现在从下面几点来谈：

一、巧合必须建立生活真实的必然性基础上。

一般说，巧合好像是一种偶然性的生活现象，但其实却存在着社会生活的必然性基础。离开社会生活的必然性基础的巧合，一定是虚假的。如果离开了社会的必然性去胡乱构思离奇的戏剧巧合情节，那就一定会成为脱离社会真实的胡言梦呓，就好像海市蜃楼一样虚幻，决不会为观

众所接受。关汉卿的《窦娥冤》有很多巧合的情节，窦娥的婆婆讨债受赛卢医的暗算，在生命垂危时巧遇张驴儿父子的解救，是一巧合情节。逼婚不成，张驴儿欲毒死窦娥婆婆，却误毒死了自己的父亲，这也是一巧合情节。《十五贯》里，尤葫芦跟姨母借的是十五贯钱，尤葫芦醉后开苏戍娟的玩笑，说他卖了苏戍娟，得了十五贯钱，使苏戍娟误会而连夜逃跑，而尤葫芦又恰在苏戍娟离家后被来偷钱的娄阿鼠所杀害。苏戍娟逃出后问路遇到的又恰好是身带十五贯钱的男青年熊友兰，并且与其同行，这都是一连串的戏剧性巧合情节。这一连串的巧合情节，构成了这一冤案。

不论是《窦娥冤》中的巧合情节，还是《十五贯》中的巧合情节，都使人观后觉得真实可信，因为这些巧合情节，有着坚实的社会生活基础，是从现实生活真实中提炼出来的，而并非凭空捏造。也就是说，这所有的戏剧性巧合情节，都存在着偶然性的必然性。可是有一些戏剧作品中的巧合情节就令人感到非常的不真实，主要原因是作者过多地希冀借助巧合情节来完成其戏剧故事和主题思想，在创作构思中脱离了社会真实的基础。也就是说，作者离开了社会生活本身的必然性去构思设计戏剧巧合的偶然性。因此，观众看后就会发现作者主观意图的虚假斧凿痕迹。

二、巧合情节应当贯穿于戏剧人物矛盾冲突的始终。

巧合情节在戏剧创作中是



许荣颂

浅谈戏剧创作的巧合情节

无处不在的，但必须是从社会生活真实中提炼出来的。在戏剧创作中不能将其散乱地存在，而是要使之系统地分布在整个戏剧情节之中。所有大小的巧合情节构思，都必须贯穿于剧中人物矛盾冲突之始终。正像编织成的一张网，有纲有目，所有的巧合情

节都必须围绕着作者的主导思想，统一于作者的主导思想。

为什么戏剧创作的巧合情节构思，一定要贯穿于剧中人物矛盾冲突之始终呢？我们知道，文学艺术（包括戏剧）是通过描写人的自我矛盾冲突和人们之间的矛盾冲突，以达到作者反映特定历史的社会生活真实的。其中对现实社会之某一方面的颂赞，鞭挞必定在作品中有所表达。作者的创作目的意图，离开了戏剧人物的矛盾冲突情节，就决不能真实地反映出人类社会某一特定历史时期之社会政治经济，和特定社会生活环境中的社会生活真实。另一方面，戏剧是通过人的矛盾冲突来刻画塑造人物典型形象的。如果戏剧构思的巧合情节，离开了塑造戏剧典型人物形象，那么所构思的巧合情节便是多余的，不必要的了。

三、巧合情节之类别

我们在日常生活中，常会碰到各种各样的巧合情节，在浩如烟海的古今中外的戏剧作品中，巧合情节实在是千千万万，难以尽述。但归纳起来也不过如下几种类型：

1、人物之间的巧合情节

安排：如《十五贯》中的苏戍娟和熊友兰相遇，琼剧《红叶题诗》中文东和与题红叶诗的姜玉蕊的相遇便是。

2、形体身态上的巧合情节

安排：如高和矮、瘦和肥、美和丑的巧合情节安排。《唐·吉珂德》中瘦高的吉珂德和他的矮胖的

侍从桑丘·潘沙的巧合，《巴黎圣母院》里的美丽的犹太姑娘和丑陋的教堂敲钟人的巧合情节便是。

3、性格差异上的巧合情节安排：如《燕青卖线》中的刚直的燕青和会搞鬼点子的时迁的巧合相遇便是。

4、亲戚关系之间的巧合情节安排：如《包公赔情》中，秉公执法的包公和违法犯科的包公的侄子包勉的巧合情节安排便是。

5、地理环境地点的巧合情节安排：如汤显祖的《牡丹亭》中，书生柳梦梅和官家小姐杜丽娘梦中的花园环境和后来柳梦梅寄宿杜太守家之花园亭阁环境相同的巧合情节安排便是。

6、历史事件的巧合情节安排：如《庐山恋》中周筠的父亲同耿桦父亲的历史宿怨的巧合情节安排便是。

7、器物的巧合情节安排：如《十五贯》中，尤葫芦借到的十五贯钱和熊友兰带出门经商的十五贯钱的巧合情节安排便是。

8、时间的巧合情节安排：如《十五贯》中苏戍娟之出走同尤葫芦被杀的时间巧合情节之安排便是。

9、生死巧合情节的安排：如《牡丹亭》中柳梦梅与杜丽娘梦中相爱，杜丽娘死而还魂的巧合情节安排便是。

10、道德关系之间的巧合情节安排：如广东小戏《一包蜜》中，搞不正之风的风皮雨和反对搞不正之风的风力之间的巧合情节安排便是。

戏剧创作构思，一定要有巧合情节，而巧合情节的真实性必须在社会生活中寻觅和提炼。善于利用安排巧合情节是戏剧创作的法宝。无巧不成戏应当是戏剧创作者的座右铭。

父辈的爱情



伊索

我们的父辈生于五十年代末六十年代初。当谈到他们的爱情的时候，年轻的我们总是不免唏嘘，暗损他们没有爱情。当我渐渐长大，经过一场平淡得不能再平淡的爱恋之后也有了自己的家，我开始暗暗感叹，谁说我们的父辈没有爱情，他们的爱情远比我们想象的更真实、更伟大。

和那一辈的大多数人无异，我的父母也是经人介绍认识。据母亲讲，在那个满天星星、鸟叫虫鸣的夜晚，母亲陪着最好的闺蜜，父亲陪着最好的兄弟去露天电影院相亲，结果，闺蜜和兄弟没有相上，母亲和父亲相上了。母亲说，那

一夜，露天电影院鼎沸的人声她全然不觉，脑子里、心里只有这个个子不高但是白白净净的小伙子。

是的，他们恋爱了。

从此以后，父亲总是会在母亲最需要的时候出现。中午时分，父亲会骑着几公里的单车，将热乎乎的红薯送到母亲劳作的田间地头；傍晚时分，父亲会将母亲送到离家不远的小巷子；晚上，父亲会带着母亲走街闯巷看电影、听琼剧、抓萤火虫……据母亲讲，那是她人生中最幸福的时光。

马上，该谈婚论嫁了。

母亲出身知识分子家庭，

祖辈都是读书人；父亲出身贫农，家里穷的叮当响。他们的婚姻，理所当然的受到了外公外婆的反对。母亲说，外婆气得将母亲锁在家中不让她出来，母亲对抗的方法只有一个，绝食。母亲说，三天后，饿得头眼昏花的她终于被外婆放出来。外婆妥协了，母亲自由了。

接着，他们结婚了。

母亲说，结婚那天，她早就起了床，从箱底里翻出了十八岁生日时外婆给她做的白底红花布上衣，换上刚洗干净、老旧得泛白的草绿色裤子，穿上外婆给她新买的黑布鞋，在辫子上扎上两根红头绳，这就是母亲结婚的行头。父亲呢，穿着一身一尘不染的工服，踏着新买的自行车，挎着新买的录音机，带着浩浩荡荡的自行车队伍，载着母亲，踏上了他们人生新的旅程。

然后，然后就有了我们。

日子开始变得平淡，柴米油盐酱醋茶，父亲和母亲白手起家，从家里只有两副破碗筷，到家里有了崭新的楼房，父亲、母亲没日没夜的劳作，但是不管发生什么情况，父亲一定等母亲回来再一起吃饭；不论父亲回来多晚，母亲都会给父亲留一盏明灯。母亲有一

天照着镜子，指着脸上的老年斑问父亲：“我是不是老了？”父亲说：“不老不老，还可爱着呢。”母亲说：“我原来要是长这样的话，你会娶我吗？”父亲说：“我娶个妈回家供着啊！”那一刻，我看到母亲脸上的，那明明是娇羞！

在平平淡淡的生活里，我体会到父辈的爱情和我们的爱情不一样。他们的爱情没有今天的爱情娇贵，没有今天的爱情那般奢侈，没有今天的爱情充满诗情画意。

如今，他们的生活中也会有偶尔有争吵，也会有意见不合，但是他们没有隔夜仇，因为他们有三个爱他们的孩子和四个他们爱的孙子，他们是我们这个家的顶梁柱。

他们不会对对方说“我爱你”，不会给对方一个拥抱，不会当着我们的面牵手，可是他们的眼神中充满着感激和爱意。

我一直很羡慕父辈的爱情，他们共过苦，所以受得住甘；八十年代的改革开放给了他们敢爱敢恨的勇气；三十多年的婚姻，他们守住了外面世界的诱惑；他们用自己的双手，撑起了儿孙们的家……

期待八零后、九零后也有这样平淡、充实的爱情……

春日乡村漫兴 (四首外一首)

亲友逢年聚一堂，文明劝酒咏诗章。
谈文催醒醉人态，竟日啜茗思绪长。

炮声未静闹春耕，仍有拜年风不停。
无奈应酬迎贵客，喜烦参半自叮咛。

朝阳送暖草如茵，稼穡农夫竟日勤。
卧地老牛悠自在，问君何不去耕春？

绿野春光一片昌，田家无处不农忙。
隆隆耕地机声响，时代汰牛退下岗。

问春

缕缕春光衬景华，是谁获取万家夸？
一庭异卉总丰茂，几只奇鸮歌最佳。
商贸争衡追夕照，农耕劳作赶朝霞。
何以偏爱江南绿？牵得暖风遍地花。

定安县诗词楹联学会执编