



定安娘子



的美

曾万紫

位于海南岛东北部,南渡江中下游南岸,有一个美丽的地方叫定安,她有很多动人的传说,令人神往的佳话。就以她的名字来说,定安,大抵就是稳定平安、民泰年丰,吉祥如意之意。定安城远古时人们相传叫她疋女墟。疋女就是织女的意思,定城建立在碧波如练的南渡江边,遥望风景如画的西山晚霞,意为天上银河边善良美丽的织女也神往这个地方。说来也怪,定安真的与“女”字有缘,海南岛第一位王妃青梅就出生于定安,海南一直流传着这么一句话:“文昌信,定安娘”,这是对海南人文的一个重要概括,也是对定安女人最高的赞美,岁月如轻烟飘过,多少年来,那份引以自豪的骄傲还是不经意地散落在每个定安娘子的心坎上。

既然定安娘子的美名享誉海南,让人钦羡,于是某日和姐妹们突发雅兴慕名去看定安娘子。到了定城,目光搜遍满街来来往往的女子,并没有发现我们想象中的“三步一个张曼玉,五步一个林青霞”。倒是我们这群来自海口、花枝招展的女子,婀娜多姿地漫步在大街上,成了定城一道炫亮夺目的风景,赚了不少回头率。虽然我们好奇的目光搜索了一整天,也发现个别身材容貌姣好的定安女子,即使素面朝天地透着一股清雅脱俗的气质,但是定安娘子并没有我们想象的那样倾国倾城,那为什么她们的美名几百年来能安享尊崇、备受青睐呢?经过思量后我才明白,“定安娘”的演绎不仅仅指的是定安女人的容貌和外表,论穿衣打扮,品位时尚,气质内涵,肤色身材,她们也许不是海

南女人中最出色的,但不能否认,定安娘子的美确实是独特的。

定安娘子美在哪?美就美在她们柔和的声音和温婉的语气。定安方言温软,这种方言从女人口中发出,更让人觉得舒适。定安娘子一般都小嘴洁牙,细话细语从她们的口腔里流出,使人不禁产生一种怜香惜玉之感。她们说话的语气轻、微、柔,那细声细气、韵味悠长的模样,一般不会河东狮子吼,如果遇上一个心情很好的,那听她说话简直就像听一首悠扬的歌。怪不得海南有句俗语“宁听定安女人吵架,不听XX人说话”,其实定安娘子就算是吵架也好像是在和你谈心。众所周知,定安多唱戏娘,“无定安娘不成剧团”之说,至今依然还在海南民间流传。定安娘子不但说话温婉,而且她们唱戏嗓音甜美,令人回味无穷。琼剧之于定安人,犹如椰子之于海南人,在我看来,那是他们生命中不可或缺的一部分,是他们身体里流淌的血液和精神生活的归宿。在琼剧的梨园中出了不少定安花旦,如莫爱花、王广花、韩飞飞、邓海燕等著名演员,她们都曾活跃在海南琼剧的舞台上。如今依然有不少的定安娘子始终分散在海南各个大小民间琼剧团,充当正旦青衣或花旦的重要角色。

定安娘子美在哪?美还美在她们相貌端正,乖巧玲珑,娇小妩媚。海南女子身材都娇小,可是看到定安娘子你才会想到什么叫小鸟依人。虽然她们没有我们想象的那么倾国倾城,但定安女人一般都长得端庄细致,明朗俊秀,她们的肤色是比较健康

的小麦色。她们的心态总是那么的平和温良,让人永远感受着清风明月般的安宁和恬静,当她们笑起来的时候,往往如阳光般温暖地洒在别人的心里,让人觉得天地也随之舒坦起来……闲适而不散漫,亲切又不轻浮,既懂得享受生活,又懂得品味爱情,都说定安女人就像水,温和透明,内面还藏有着一丝韧性,是南渡江的水气灵气,润泽了两岸大地水土肥美,也润泽了那里的女人,这大概就是定安娘子迷人的魅力所在吧!

我认为定安娘子的美,最美的还是她们的性格——秉性厚道,淡定从容,不喜张扬,忍辱负重,贤惠善良。从个性上说,内敛和含蓄最符合中国人的审美观,定安女人恰恰具备了如此优点。她们天生便具有着勤劳、善良、朴素的品格以及无私的奉献精神,让很多男人思之踟躇,念之悠扬。定安娘子坚守贞操,安份守己,心灵手巧,由定安娘子持家,和定安娘子过日子再好不过了。用一句通俗的话说,只要幸福露出一根线头,她们就有本事把它拽出来织成一件毛衣。女人的博爱、母性的伟大,无不淋漓尽致地体现在定安女人的身上,在定安女人看来,这些都是应该的,她们就像厚实的土地,朴素无华却孕育万物,雕琢平凡岁月里的每一份惊喜和感动。但是由于定安处于海南的内陆,有些乡下的女人少接触外界,循规蹈矩,一年到头几乎没出过远门,她们能把田地翻来覆去地披上春花,摘下秋果,默默无闻的劳作,平平淡淡的满足于乡村的宁静和纯朴。当然,当今社会,此局面已经有很多的改变。有更多的

定安娘,特别是乡下的女人,都已经走出了一片广大的天地。

定安历史上曾经出现两位让人传唱不衰的才女,除了海南岛第一位王妃青梅,还有清代的许小韞。她们都是大家闺秀,熟读诗书,且人生富有传奇色彩,这些都为世代定安人留下追慕与想象的无穷空间。当年太子图帖睦尔被贬琼崖流落定安,一贫如洗,爱上陈谦亨元帅府一漂亮侍女青梅,爱其美貌,慕其端庄,恋其才情。元历元年太子回京登基,称文宗皇帝,难忘青梅,遂下旨召之回宫为妃,怎奈青梅命薄,赴京途中客死杭州。青梅的故事年复一年还在定安的市井街巷间流传,人们饶有兴趣地咀嚼回味、惬意生津,大都为这位奇异女子的命运唏嘘惋惜。许小韞是张岳崧的孙媳,从江南繁华地来到偏僻的山村,丈夫早逝,她尽心照顾婆婆,平常用文章诗词来弥补生活的缺陷,她对生活有独自的感受,诗歌写得至情至美,如:“小池夜雨皱清波,荡漾秋风卷碧荷。独倚栏杆

无一事,闲将蛭蚶饲巴哥”。许小韞是传统社会标准的才女,尽孝心,压人性,在婆婆去世之后绝食而亡,这种行径本身不可取,但毕竟她是当时的女子,是值得可敬可亲的。

无论是青梅也好,许小韞也罢,但是毕竟几百年过去,青山依旧,美人不再。可是,从现代定安娘子、定安才女王妮的身上,我们还可以再次感受到定安女人的才气和灵气。她的《定安娘子》是一本主要以反映定安传统文化为内容的书,文笔清丽婉约、唯美飘逸,透露着一种灵性的光芒,为人们重新认识定安,了解定安女人提供了一个可贵的蓝本……青梅,许小韞以及现代定安娘子王妮,她们都是南渡江的“土特产”,是“定安娘”最好的演绎。“天涯何处无芳草”,漫步定安,只要你默默体会,仔细观察,还是会发现,其实这里三步一小草,五步就是一花园——愿定安娘子的美名永远飘扬!!

(选自曾万紫《海南女人》系列)

清明

习俗趣谈

黄荣海



清明节在每年的4月5日前后,它既指节气,又指节日。作为节气,“清明”由来已久,大约起源于周代,有文献明确记载的是在汉代。古人解释“万物生长此时,皆清静明洁”,所以叫做“清明”。此时,中国大部分地区气候温暖,草木萌茂。清明与农业生产有密切关系,是春耕时节到来的一个重要标志,农谚“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延”、“清明前后,点瓜种豆”清晰地道出了清明时节指导农耕的重要意义。定安的农事季节来得早,眼下已是万物葱茏,在清明前后,许多农作物已经在收获了。

由于古代的二十四节气是根据

黄河流域的气象环境来决定的,中国地域辽阔,各地方的气候环境仍存在一定的差异,所以运用起来只能是作为参考,不可能达到科学鉴别的程度。如在海南,自古就有“四时皆似夏,一雨即成秋”的现象,因此,“清明”作为农事节气的现象逐渐隐匿。但自古以来,人们在清明节留下了很多习俗,包括清明扫墓、踏青郊游、打马球、放风筝、荡秋千、斗鸡、拔河等。

清明扫墓,追祭先祖,由来已久,并相沿成习。我国人民有“饮水思源,慎终追远”的传统美德。据《人杰地灵话定安》一书中介绍,定安人对清明扫墓十分重视,尤其是南部地区,家家户户都各自家的墓。有些姓氏还

组团扫入琼始祖墓,以寄托哀思,不忘根蒂。在拜祭祖坟时,将土高高地堆在坟顶上,并在坟顶放“十”字样的白纸。并将碑记用红漆填起来,显得格外醒目。除摆设丰盛的祭品外,有人还对子孙后代讲述祖辈生前嘉言懿行或辛酸的生活,教育子孙后代,不忘祖德,继承祖业,荣宗耀祖。定安北部的一些村庄,一般不在清明扫墓,而是在冬至那天扫墓,这是因为来自大陆各地的民风习俗在这里互相渗透,可谓五方杂处,互融互通。

踏青是清明扫墓的伴生活动,由来已久。清明时逢阳春时节,春光明媚,到处呈现生机勃勃的景象,正是郊游的大好时光,人们带着酒菜野餐涌向郊野,投向大自然。之前还在坟前沉痛追思先人,此刻能够美食一顿,真可谓哀往乐回。

荡秋千是清明节古老的游乐民俗之一,杜甫的《清明》诗云:“十年蹴鞠将雏远,万里秋千习俗同。”正道出了清明时节民间荡秋千的普遍。

孩子们最喜欢的大概就是放风筝了,唐代高骈的“夜静弦音响碧空,官商信任往来风。依稀似曲才堪听,又被风吹别调中”,就惟妙惟肖地描绘了夜间放风筝情景。

拔河在古代称为牵钩,也是清明的一项民俗活动,唐代张说的“今岁好施钩,横街敞御楼。长绳系日往,贯索挽河流。斗力频催鼓,争都更上楼。”再现了当时拔河之盛况。

满江红·咏定安古城

符和国

古镇升平,山环水,苍苍欲滴。官清正,云兴霞蔚,飞扬才气。城倚江滨多富庶,地生文脉声名起。探清潭,敢问五泥人,光阴易。春晖暖,谋大计,民意向,循众志,引资寻伯乐;大楼林立。绿树娇花皆绮丽,商机访客如湍急。景丽妍,定邑好家园,今超昔。

早晨登堤观江

符和国

(一)

茫茫迷雾罩潭亭,桥上朝闻过客声。
残月余辉西岭照,晨星江影渐天明。

(二)

碧波浩淼满江滨,晨雾绕山似画屏。
一阵旋风波浪涌,清潭显现五泥人。

定安县诗词楹联学会执编