



“偷青”趣事

■ 陈红艳

“偷青”是定安的元宵习俗，至今已不知有多少年的历史。

青，无非就是菜园里的各种蔬菜；偷，又可寓意为摘。每逢农历十二至十五日晚上，人们可以暂作一下“贼”，“偷”一点别人菜园里的蔬菜。偷者到别人地里偷回少量的菜蔬，意谓得到了吉利。被偷者也高兴，认为自己也得到了吉利。

最难忘的是儿时和小伙伴们一起去偷青。

那是上世纪九十年代初，我们这群小伙伴也就七八岁的年纪，虽然是“偷”别人家的东西，但我们总是乐此不疲。

那天晚上九点左右，明月高照，清凉的月光洒在田野上，菜地里只有小虫还在发出窸窣

窸窣的吵闹声，静谧的农村也跟着沉沉睡去，我们一行五人便在哥哥的带领下踏上了“偷青”之路。约莫走了十几分钟，哥哥指着榕公家旁边的大树说：“到了！”榕公是村里备受尊敬的长者，因一络如榕须般的胡须而得名。榕公的子女都在外地打工，只有一只叫福仔的小狗与之相伴。榕公家旁边的小苦楝树上，挂了满满一树的豌豆，远远望去，好似那是棵豌豆树。哥说这一树的豌豆是榕公用农家肥养大的，长得又大又嫩，树下还有一园子的蔬菜，像油菜、韭菜、蒜头等应有尽有，正好可以回去做菜包饭吃。原来这一次的“偷青”是哥蓄谋已久的行动，真是个好有心机的“贼”啊。

在朦胧月色地掩护下，我们几个就开始行动起来，哥爬上小苦楝树，其余人拿出准备好的工具开始割菜，在他们中间我最小，也不会干农活，就负责捡落在园子里的豌豆。一

切都按计划顺利进行。就在我正玩得正欢的时候，不知道是谁打了个喷嚏，这一打不得紧，惊动了福仔，福仔在榕公的瓦房内一阵狂吠。我们几个树下的小朋友吓得弃菜而逃，哥则偷偷趴在树上，等狗叫声渐渐平息，才从树上下来，带上被我们“弃”掉的菜，满载而归。

当晚，妈用“偷”来的青菜做了菜包饭，正好够我们几个小伙伴每人吃上几口，我们美美地享受着自己的成果，和家人说着偷青的趣事！

两年后，榕公去世了，那一树的豌豆也随着凋零了。奶奶告诉我，榕公是特意将福仔栓在瓦房内的。榕公说，现在偷青的人太少了，要是真有人上门偷青那算是送福到家了，哪能让福仔搅了偷菜人的兴致。

多年过去，随着生活水平的提高，物质生活的丰富，娱乐项目也越来越多，“偷青”这项习俗似乎也随着那一树的豌豆凋零了。但每到元宵之夜，我总会抬头遥望挂在天上的那轮皎皎圆月，遥想当年偷青的情景，希望这项农村习俗能保持长存。

海南琼海、文昌、万宁、定安一带有种被称做“笠”的特色传统小吃，定安话对该小吃的叫法，发音[lǎp]似英语“LOVE”单词，定安人口中的“LOVE”便是此美食。

相比闻名省内外的定安粽，“笠”似粽子，又不是粽子，粽子用加冬叶包，形似金字塔。“笠”用野菠萝叶编织成长方形、金字塔形、元宝形、鸭子形，富有编织艺术感。据了解，野菠萝，又叫假菠萝，学名露兜勒，果实像菠萝得名。其性微寒，味甘平，有治麻疹、暑热症、牙龈出血和平肝解毒等功效。

定安粽用黑猪肉做馅，“笠”不放馅，味道纯朴清淡。当野菠萝叶遇上大米组合出清爽味美的素食，无脂无油却勾起食欲。据研究，野菠萝叶对大米增香剂的加工有重要作用。具有天然稻米主香味成分的植物种类很多，以野菠萝叶子的含量最高，两者结合能创造出意想不到的美味。清淡的“笠”与水煮咸鸭蛋、鸡蛋、榨菜是最佳美味搭档。为满足众口，“笠”现在有多种口味，调好味的大米加玉米粒或红豆等，也有加瘦肉丁的。

“笠”在定安流行开来表现在做、吃、送礼，由来已久，具体多久，没个说法，当地人说有数百年。

据老一辈讲，过去条件艰苦，先人在编织“笠”时，编出不同形状以寄托对美好生活的向往。长方形似枕，寓意高枕无忧，生活舒适；金字塔形似家，寓意团聚圆满；元宝形是财富的象征，是日子富足；鸭子形是为了取悦孩子，表示欢乐。

在定安人看来，“笠”用野菠萝叶编织好外壳，壳内塞适量大米，可形象地喻为一物罩一物，有特殊寓意，顺境逆境送“笠”吃“笠”很吉利。

闰年闰月，定安出嫁的女儿，得送“笠”回娘家，表“罩”着父母的健康，望父母福如东海，寿比南山；逢学业、事业有起色，乔迁新居等喜事，定安人送“笠”表心意“罩”着好运，好事常伴；家里有病人出院，或出监狱，定安人吃“笠”以“罩”着当事者不再“犯事”，表去晦气；定安人出远门带“笠”加鸡蛋。除了能填饱肚子“笠”还能“罩”着外出人保平安。

平常日子送“笠”则表一方为对方真心付出和祝福。

总之，“笠”自古被视为吉祥物，人间的温情和关爱被编进“笠”里，寄托的情意是至深至诚的。通过小小的“笠”传递人与人之间的和谐，定安话对该小吃的叫法“LOVE”，用英语翻译为爱，名至实归。

“笠”

百年特色小吃

■ 何慧



海南八音的大舞台在哪里

■ 何慧



交响乐有乐器一起响的意思，不同的乐器一起奏出优美、和谐的旋律，交响乐指的又是西方乐器的演奏，我却觉得海南八音与西方的交响乐有相似之处，因为海南八音有：弦、琴、笛、管、箫、锣、鼓、钹八大类不同的乐器，当这八大乐器一起奏出悠扬的旋律，可称得上东方本土的“交响乐”。

有回冬天，在乡下看老艺人弹奏八音，这种本土独特的音乐旋律是那么有韵味，颇具本土特色，但观众却很少。几十个村民在寒风里观看，冻得

哆嗦，也有中途离开的。而老艺人在水泥筑起的简陋露天舞台上，顾不上冬天的寒冷，用冻得通红的双手卖力地奏出优美的旋律。

演出结束后我问老艺人，八音不仅能奏出古老的海南本土音乐，还能奏出像《东方红》《茉莉花》等经典名曲，很好听，但仅在乡下演出，观众太少，有没有可能走上大舞台？老艺人说，八音只是土里土气的本土古老音乐，传承面临断代，年轻人不愿意学，走大台面不容易啊！

这么优美的音乐，而且跟

高大上的交响乐有相似之处，也是各种乐器一起响，很独特，但为什么上不了大舞台，一直在农村小打小闹？

我记得有次在省歌舞剧院听交响乐，歌舞剧院是封闭的，有空调、灯光，数千人的软椅座位让观众在舒适环境下放松欣赏音乐艺术，不会出现在乡下露天舞台的冻手、艰难表演情况。

如果奏八音的老艺人在这种场合下手不被冻红，是不是可以演奏得更淋漓尽致，观众也会更能细细品味其中的美妙呢。

交响乐的表演者西装革履里，八音老艺人可以着唐装，那绝对是上得了大舞台的，我天马行空把奏八音的老艺人带到歌舞剧院的现场，那里有暖气、软椅子、炫目的灯光，观众也不用这样费力地站着听，那是多享受。

人们或许应该多关注本土的八音这种与交响乐相似的艺术。也许只有被大众重视并对之感兴趣，有了更多传承者，解决了老艺人面临困难，八音才能同交响乐一样繁荣。期望着海南八音能登上大舞台。

辈分

■ 王辉俊

文笔峰下，南丽湖畔，龙梅故里，一宗祠堂，一炉香火，烧旺了一族乡亲。

白发苍苍的老翁，尊称我是小叔叔。

牙牙学语的稚童，反倒我叫他小祖宗。

有个小了两轮的小伙子，招手猜个小谜语：鼻子底下左一撇，右一捺，下颚来个撇折点？

呵呵，谁不知道你这一脉晚婚晚育做得好，叩首夸声公公好高寿，讨个便宜就直说！

宗祠堂里，没有官阶级别，没有富贵贫贱，唯有尊老爱幼，唯有乡里乡亲。

路口

■ 王辉俊

等待，在故乡的路口。

身后，嘎然停下一辆黑色的小车。

司机，探头询问搭车否？

摇头，一种不搭黑车的睿智与不屑。

呵呵，以为顺道一块上县城，都是同村人。

都是同村人的一句话，顿时就把精明打翻在地。

不是所有黑色的车都是黑车！

歉意的目光追不上善意的车轮。

深信这辆黑色的小车，满载乡情与厚道，一路畅通无堵。

一直能通向北京、通往罗马……

定安县诗词楹联学会执编