



期待您的佳作

“最美定安”主题作品全国征集评选活动 3月31日截止

■ 黄荣海

天天有新作加入，日日有美图分享，“最美定安”主题作品全国征集评选活动自2014年6月开展以来，至今已有9个多月的时间，得到了五湖四海创作者的支持。目前，已征集到涉及文学、摄影、美术、音乐、微电影五大类型的作品1200余篇（幅）。记者从主办方了解到，此次主题作品征集将截止到本月31日，请参赛的小伙伴们抓紧时间进行投稿，千万不要错过主题作品征集的末班车。

“最美定安”主题作品全国征

集评选活动吸引了众多知名文学作家、音乐家、网络摄影家踊跃参与。在征集到的1200余篇（幅）作品中，文学作品达到了690篇，超过了所有作品的半壁江山。其中包括海南本土知名历史文学作家王月望，参赛作品：《白玉蟾与文笔峰》、《王弘海，恢弘的济世魂》；海南知名作家莫晓鸣，参赛作品：《见龙塔随想》。不少作者还投了多幅作品，如目前收到的宋爱强的作品多达35篇。

据了解，此次活动要求围绕“静美定安 祥和家园”的主题，寻

找、挖掘定安人文、自然环境之美，作品形式分为文学作品、歌曲作品、美术作品、摄影作品以及微电影、微电影、纪录片作品等五大类别。投稿作品具体形式、数量、题材、体裁不限，参选作品必须是原创，内容积极向上，未在各种评选中获得过奖励，未公开发表过；所有作品须与定安人文历史、自然风物息息相关；美术作品须以定安人、景、物为素材；摄影作品、微电影、微电影、纪录片须在定安境内拍摄。

此次活动本月31日截止后，

将于4月1日—5月31日进行评选，届时，组委会将邀请知名专家组成评选委员会专家组，分别评选出“最美定安”文学作品奖、摄影作品奖、歌曲作品奖、艺术作品奖、微电影、微电影、纪录片作品奖，其中每种作品类别各评选出一等奖1名，奖金3万元；二等奖2名，每人奖金2万元；三等奖3名，每人奖金1万元。一、二、三等奖均颁发证书，并授予定安县旅游达人。优秀奖各10名，授予定安县旅游达人。活动设置80万元总奖金。

活动特设“最美定安”主题作品特等奖。由“最美定安”文学作品、摄影作品、歌曲作品、美术作品、微电影、微电影、纪录片作品一等奖获得者参加“最美定安”主题作品特等奖评选后，最终由县委、县政府及评委会确定“最美定安”主题作品特等奖，奖励现金30万元和证书。

到底谁能把30万元拿到手？只要在3月31日之前投稿，就算有效，主办方也很期待在最后20天的征集时间里，有令人振奋及震撼的佳作登场。

作品·连载

墨韵戏魂 最定安

■ 刚峰

题记：墨韵

其实，一座城市的兴起，如一个人的成长一样，都有其籍贯、年龄与履历。年龄就是城市的历史，履历就它的沿革，籍贯就是它的方位。

可谓，一方水土养育一方人。

在海南岛琼北地区，有一方土地，名定安。夹在南渡江之北与万泉河之南，地处黎族世居区母瑞山脚下，北倚琼州海峡畔的千年府城，南邻东海岸边琼海、万宁；东毗文化昌盛之地的文昌，西接屯兵兴起的屯昌，其地位如琼北之绿肺。其境内，山峦起伏秀丽，河流平缓静美。且此方位与州府一河之隔邻里的太近，因此，人文久远、礼乐古雅，轶闻掌故、史迹乡里。特别是此地山河兼蓄、树木荫蔽，其金鸡独立、文笔耸肩，见龙塔影、仙踪道迹，墨韵戏魂，凸显男人喜舞文弄墨、女子格外缠绵多情。故，千百年来，海南史上的文人骚客们总喜欢用“文昌馆、定安娘”来喻比此地人文。

定安与文昌，都是古琼州府邻里的二座城。或许是，两地不同方位，孕育了各自不同的人，而注定了定安和文昌与古琼州府形成的一左一右、一阴一阳的风水格局，也构成了琼北地区一幅交相辉映的人文美景。

解读定安的历史，其实蛮有味。翻阅清朝定安县志，我蓦然发现，仅清末列女传的文字就有44页之多，简要记载了226名烈女的生平际遇。在海南，还真没有哪一个县，在漫长的历史长河中，有如此众多的女子能在青史留名。这些躺在故纸堆中的定安娘、定安妹们，却好似定安城下的那迤迤俊逸，缓缓流淌的南渡江之水，脉脉有义、静静有情。

那些随风已逝的定安娘、定安妹们，犹如一朵朵盛开的莲花，芬芳淡雅，飘逸在海南如日中天的历史天空，让我横空相遇，一笺花语，一见倾心。其温

婉淡雅宛如花开曼妙的一朵时光，墨染凝香怡醉了我一陌红尘锦华。

在定安这幅人文历史的墨韵中，“疋女”是它的幕序、“巡崖河”是它的前奏、“李家岭”是它的高腔、“青梅”是它的弦律，琼剧，是它的表情。读定安的历史，犹如聆听起源于定安的琼剧。那戏文里的高亢与低沉，那唱腔里的缓慢与行云流水，起伏曲调，总会引人遐思，令人如泣如醉……

一、“疋女墟”上“疋”城

定安的城市历史很有趣，用一句话来概括，就是“未立县邑先建墟”。定安境内最早的这个墟，名叫“疋女墟”。

“疋”是一个汉字，有三个读音，而疋的本意pi同“匹”，“疋女”亦织女。

虽然海南历史对“疋女”的记载比较少，但中原的文史却为我们留下了丰富的资讯。比如著名的汉赋《木兰诗》中的“木兰当户织，不闻机杼声，唯闻女叹息”就记载了一个织女的苦闷心情。汉代无名氏的一首《孔雀东南飞》更以“鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五疋，大人故嫌迟”等诗句，及“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔”的序文，将一个疋女的悲剧，记载的凄美并留传至今。

很难想象，在汉朝，当中原文人将疋女的凄婉故事演绎的如歌如泣时，而海南岛南渡江畔却汇聚了来自四面八方的黎族“疋女”，将她们巧手能工织造出来的棉、丝、麻织品以及苇度草筐等摊排在江边的沙滩上进行交易。然后，由商贾们用船沿流而下进入琼州海峡，转卖到大陆各地。

那是一种什么样的锦绣风情呀，一群群如花似玉的黎族“疋女”，亭亭玉立在风景秀丽的南渡江畔，轻声漫语地吆喝着如歌一般的“黎语”，身上的黎裙与手上

的黎锦，在蓝天白云下所构成的一幅美丽，多么沁人心脾。

“黎锦”便是当时黎族疋女的最高手工智慧。

让我们来看看当时的历史背景。

“疋女墟”约建于二千多年前的西汉时代，那时，汉武帝伐岭南，在海南岛上始设珠崖与儋耳两郡，中原政府成为海南岛的主人。

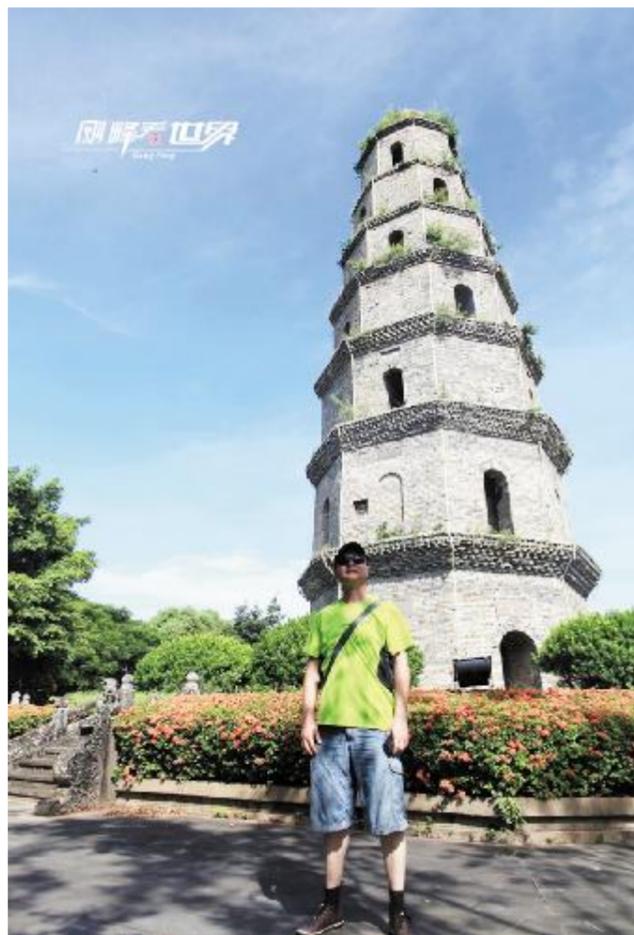
然而，在汉人未登岛之前，世居在海南岛的土族人，其先祖基本上是在秦汉之前两广（岭南）地区百越族的后裔。他们先后上岛按氏族居住以“峒”为单位，形成了现今被称为的黎族人。黎族在这个风光旖旎的海岛上，将先祖遗传的纺织技术，采用岛上天然的材料纺织出丰富的衣服面料，史称“越葛”，也就是民间所称的“葛布”。

最早记载此事的书是《尚书·禹贡》，当然还有后来的《史记》。书中说南海地区地产资源有“果、布之凑”。并专门《集注》注释：“布，葛布”。因葛是植物纤维织物，布薄凉爽，宜为南方夏衣，故古人又称为“夏布”。后来又有了蚕丝、苧麻、木棉等多种纤维的织物而“凑”成岭南特产“杂缯”即各类织物的总汇。其中，比较有名的有玉林所产的葛布，史称“郁林葛”，此外，还有合浦、徐闻、番禺等地的丝布、麻布（苧麻、菠萝麻）等。

当然，在岭南地区最为有名的“葛布”中的“拳头”产品，当推海南特产的“广幅布”。

这种布料是黎族妇女利用多年野生木棉制作而成的，木棉其实就是吉贝木。东汉时期的《南州异物志》中特意记载了它的纺织：“五色斑布似丝布，吉贝木所作。此木熟时，状如鹅毛，中有核，如珠纆，细过丝绵。人将用之，则治其核。但纺不绩，任意小轴牵引，无有断绝。欲为斑布，则染之一色，织以为布，弱软厚致”。

因为海南不产棉花，故广幅布为“杂缯”中的极品，作为当时高档名贵的特产，以致屡遭官府



征调，同时亦成为域外西洋各国的畅销品。如《后汉书 南蛮西夷列传》言：“武帝末，珠崖太守会稽孙幸，调广幅布献之”。

珠崖，即汉武帝于元封元年（公元前110年）在海南所设置的最早的郡府。郡址设在现今的旧州岭下。旧州岭也称珠崖神岭，在今旧州圩附近，南渡江边上。因此岭为死火山口，且面积不大难以居住，故历来为荒岭。而逆江而上二十余里却有座山，现今定安境内名叫母瑞山，却是土族黎人的世居区。

母瑞山是邻近珠崖郡最近的一座山，后退是峰峦连绵、山陡林密、群峰突兀黎族人世袭繁衍生息的五指山；前沿，则是翠黛缭绕、风烟迷蒙、山峦环抱的封浩盆地以及南渡江流域。

因此，当时的珠崖郡玳瑁县管辖境内的母瑞山，不仅是作为

黎汉交界的关隘，更因珠崖郡所需征调广幅布，而特意在邻南渡江一带开辟了一个码头，设置了一个墟市，开展黎汉贸易。

这个墟市，史书上便称为“疋女墟”。

“疋女墟”的设立很有意义。因为它不仅是汉朝政府在海南建立的最早的贸易集市，能方便朝廷集中征购“黎布”与“黎锦”，更因商贸的兴起，让黎族人能走出山峒，择河而居，开始了农耕，让一部分人渐渐成为“熟黎”。于是，成为“熟黎”的男女青年，也把墟当成男女爱恋的盛会。

清人张庆长在他的《黎岐纪闻》中还记载了古之就有的男女约会的传承：“男女未婚者，每于春夏之交集旷野间，男弹嘴琴，女弄鼻箫，交唱黎歌，有情意投合者，男女渐进凑一对，即订配偶。”想象中的这个（下转十五版）