



# “最美定安”收获佳作 800 篇

■ 蔡佳翔

时间如白驹过隙，时钟的指针跨向了2015，开启了新的一年。“最美定安”主题作品全国征集评选活动自2014年6月开展以来，至今已有半年多时间，得到了五湖四海的支持。目前，已征集到涉及文学、摄影、美术、音乐、微电影五大类型的作品800余篇(幅)。新的一年新的开始，“最美定安”期冀能够获得更广泛的关注和支持。

“最美定安”主题作品全国征集评选活动吸引了众多知名文学作家、音乐家、网络摄影家踊跃参与。其中包括海南本土知名历史文学作家王旺，参赛作品《白玉蟾与文笔峰》、《王弘海，恢弘的济世魂》；海南知名作家莫晓鸣，参赛作品：《见龙塔随想》；海南著名网络摄影家哲断，参赛作品为定安系列乡土摄影作品。

据介绍，自评选活动启动以来，经南海网在首页专栏、定安新闻网专栏、阳光岛社区首页、百城百网海南深呼吸专题、琼北旅游网首页等长期专栏广告推广，并利用社区、新闻、微博、微信等全媒体平台跟踪报道，有关大赛的消息、话题、优秀作品推荐

在微博上形成了热点，总转发量达到三万多。

据了解，此次活动时间截止至2015年3月31日，所有作品须在此日期前投稿。评选时间为2015年4月1日—5月31日，组委会将邀请知名专家组成评选委员会专家组，分别评选出“最美定安”文学作品奖、摄影作品奖、歌曲作品奖、艺术作品奖、微电影、微电影、纪录片作品奖，其中每种作品类别各评选出一等奖1名，奖金3万元；二等奖2名，每人奖金2万元；三等奖3名，每人奖金1万元。一、二、三等奖均颁发证书，并授予定安县旅游达人。优秀奖奖各10名，授予定安县旅游达人。活动设置80万元总奖金。

活动特设“最美定安”主题作品特等奖。由“最美定安”文学作品、摄影作品、歌曲作品、美术作品、微电影、微电影、纪录片作品一等奖获得者参加“最美定安”主题作品特等奖评选后，最终由县委、县政府及评委会确定“最美定安”主题作品特等奖，奖励现金30万元和证书。

主办方提醒，图片作品以单幅或组图参赛均可，鼓励组图，图片作品格式为JPEG文件，需有相应标题和文字介绍；DV参赛作品格式可为avi、wmv、mp4、rm、flv等格式。谢绝提供电脑创意和改变原始影像的作品，仅可作亮度、对比度、色相饱和度适度调整，不得用电脑或传统暗房技术作合成、添加、删除、大幅度改变色彩等技术处理。参赛视频需提供成品视频，该视频标题、100字以内文字介绍、选手联系方式；美术作品投稿者需提供送展作品照片1张(10寸以上)参加初评，照片注明、姓名(以身份证为准)、标题、详细联系地址、邮编、联系电话。送件要求：画幅尺寸统一6尺整张，横竖不限。送件作品背面右下角写清：姓名(以身份证为准)、标题(和画面相同)、尺寸(高×宽cm)、详细联系地址、邮编、联系电话、身份证号码。送件须妥善包装并挂号或特快专递邮寄，防止邮寄中破损遗失；歌曲作品要求填写词曲作者相关信息资料，稿件除提供曲谱之外，尽可能提供音频小样，也可单投曲谱。参评选稿

件一律不予退回。详情登陆定安县人民政府网站或拨打咨询电话0898-63823730。据介绍，本次征集活动旨在增强定安在全国人民心目中的认知度，让更多人认识定安、了解定安、宣传定安，进一步提升定安城市形象，为定安发展聚集人气，促进定安相关产业的发展，助推定安经济建设和全面快速发展。活动以作品质量作为评审依据，不受投稿者作品数量影响。参加本次征集活动的作品及获奖作品，作者享有著作权和署名权，主办方有永久使用权。主办方有权将该作品用于展览、宣传、出版等用途，不再支付任何费用。参赛作品为抄袭、盗用他人的，一经发现将取消其参赛资格，个人自行承担其后果和责任。

本次活动由中共定安县委、县政府、海南省文学艺术界联合会主办，中共定安县委宣传部、定安县文化广电出版体育局、定安县旅游委承办，海南省作家协会、海南省音乐家协会、海南省美术家协会、海南省摄影家协会、海南省影视家协会、红太阳集团、碧桂园控股有限公司、秀兰投资集团有限公司、广东方云投资发展有限公司协办，解释权归中共定安县委、县政府所有。

## 为方便参赛者提交作品，主办方设立了三个投稿方式：

### (一) 信函投稿：

采用信函的方式邮寄至：海南省定安县见龙大道行政办公大楼319室县委宣传部办公室，邮编：571200，信封上请注明“最美定安”主题作品征集稿件字样。

### (二) 邮箱投稿：

发送电子邮件至：zuimeidingan@163.com。

### (三) 网络投稿：

摄影作品可发布到阳光岛社区摄影天地版块；文学作品可发布到阳光岛社区墨香书院版块；美术作品可发布到阳光岛社区阳光书画院版块，作品标题前均加注【最美定安】；歌曲和微视频请发送到官方指定邮箱，再由工作人员上传到网上。

在这29组系列乡土摄影作品中，他认为，《百岁苗族老妪盘桂菜》、《留守隔代亲》两组照片是他最为满意的作品。据他介绍，盘桂菜是定安县母瑞山苗族人，拍摄作品将吃苦耐劳的百岁苗族老人鲜活的形象展现在眼前。而《留守隔代亲》则表达的是祖孙两代人在村中留守的和谐美好生活。

人民的生活当中去，拍摄出优秀的作品，向世人展示这里优美、独特的人文环境。“曾经我也经常将一些照片发在网上，照片被很多知名网路、专题照片网站转载，就是想让世人知道定安乃至海南的人文自然景观。”据哲断介绍，下一步他还将整理一套展示定安美食的系列作品，从各种角度向世人展示定安形形色色的美。据介绍，@哲断在2008年、2009年连续两年被评为阳光岛十大摄影师@哲断的影像也被网友们称为“哲断蓝”。他淡泊名利，执着于摄影，短短几年，刊发在网络作品上万幅，都具有浓郁的海南人文风情。据悉，自“最美定安”主题作品全国征集评选活动2014年6月1日启动以来，截止目前主办方已征集到涉及文学、摄影、美术、音乐、微电影五大类型的作品800余篇(幅)。(马伟元)

# 展示定安人文风情 南海网热心网友400余张照片



百岁苗族老妪盘桂菜。哲断 摄

他被网友们称为“田野里走来的蓝色摄影师”，他不仅是一名优秀的摄影师，也是南海网阳光岛社区摄影版版主。他的网名叫@哲断，他用10年拍摄的定安作品，一一记录下这里浓郁的人文风情，以及定安人民的质朴、勤劳、热爱家乡、守望家乡的情怀。

自2014年6月1日“最美定安”主题作品全国征集评选活动启动以来，截止目前，他已向主办方提供了29组定安系列乡土摄影作品，其中包括《久温塘湿地》、《古城街坊》、《荔枝丰收曲》、《龙河欢乐颂》等400余张照片。

@哲断16岁的时候就喜欢上了摄影，40多年过去了，摄影已然成为了他生活当中必不可少的一部分。作为阳光岛社区摄影版版主，从一个海南摄影人的角度而言，他拍摄照片所奉行的宗旨就是利用阳光岛社区向世人展示海南的本土美。“风景的美没有最美，只有更美，而人的美却是独一无二的！”@哲断告诉记者，他拍摄照片更多的倾向于人文作品，参加此次“最美定安”活动的初衷，就是利用这次机会将这10年当中在定安拍摄的照片进行总结，一并向世人展示定安独特、真实、美丽的风土人情。

喜好摄影的他在海南很多地方进行过拍摄，在拍摄的地点当中，定安无疑给@哲断留下了深刻的印象，他告诉记者，在他的印象中，定安不仅历史文化非常有名，而且定安人民勤劳、朴素、热情。

@哲断说：“摄影不仅能够记录生活中的点点滴滴，而且能够从精神面貌中，展示定安



留守隔代亲。哲断 摄

人民的质朴、勤劳、热爱家乡、守望家乡的情怀，更能让世人了解这里，知道这里。”



红土路。哲断 摄



淹没垂谷金黄道。哲断 摄



荔枝丰收。哲断 摄



奥游天然浴室。哲断 摄

# 《见龙塔随想》 谱写定安文化获赞

“想念见龙塔，主要是想念定安辉煌而神奇的历史……一个地方的历史，如一条无休无止的河流，时而静默，时而风生水起，翻腾出令人内心喧哗的千重浪……”这段文字出自海南知名青年作家莫晓鸣的作品《见龙塔随想》，他用文章谱写定安的历史文化，以定安著名的地标见龙塔为切入点，向世人述说定安钟灵毓秀、地灵人杰，以期让更多人认识定安，了解定安。

1月13日，记者从定安县新闻办获悉，“最美定安”主题作品全国征集评选活动2014年6月1日启动以来，截至目前主办方已征集到涉及文学、摄影、美术、音乐、微电影五大类型的作品800余篇(幅)。其中莫晓鸣的参赛作品《见龙塔随想》在网上发表之后，获得一片好评。

## 网友赞：有思想深度、有传世价值的好作品

自《见龙塔随想》发表之后，获得众多网友、知名文化人士称赞。

网友异人老黄称“所有莫晓鸣作品中，我认为这是他写得最精彩最成功的佳作，因为能够以简洁、灵活的文字勾勒素描出一方地域的历史基本文脉，让人读后多少能够受益匪浅当地历史人文精神的熏陶，并蕴含启迪意义，或者说，能够激励后世奋发图强。这，才称得上有思想深度、有传世价值的好作品。”同时该网友还建议作家多挖掘历史题材，特

别是那些尘封已久、人们淡忘的历史真相。岑运雄是定安知名文化人士。他认为，《见龙塔随想》是一篇佳作，是其读到有关定安人文历史地理标识为主题内容的最为满意和钦慕的文稿之一，应该作为定安人的必读篇。

## 挖掘定安历史让定安人充满文化自信

莫晓鸣当过记者，做过编辑，现在他大部分精力投入到写作事业当中。从高中时期就酷爱写作的他，两年前，为写一本《定安史话》的书，其“沉迷在定安古时的山河岁月里，搜搜索索，曲径殊途，几乎研读了定安七百多年的历史。”

“定安的古代史是一部厚重的文化史，我一直对那块土地深怀敬畏。明清两朝，定安出了94个举人，12个进士，而当时定安的常住人口才两三万人。只有了解定安的历史，才能知道从哪里着手写历史文章。”莫晓鸣告诉记者，在见龙塔建设之前，定安就走出了明代名臣、教育家王弘海；见龙塔建成后，又出现了张岳崧和张钟彦、王映斗与王器成两父子进士。

根据史料，见龙塔取名“见龙”，是取自《易经》中的“见龙在田，利见大人”，其本意是祈求上天不拘一格降人才。同时莫晓鸣认为，见龙塔的建设在定安文化史上起到了承上启下的作用——既是对过去辉煌文化的



见龙塔。飞一扬 摄

表达，也是对未来天降人才的祈盼。“定安历史上出了很多历史名人，但是现在很多定安人却不知道，更不用说定安以外的人了。”莫晓鸣告诉记者，写这篇文章的初衷除了定安县举办的这项赛事给了他这个机会之外，更重要的一层就是想让让更多人了解定安的历史文化，让定安人充满文化自信。

莫晓鸣说，目前，年青一代很少了解定安历史，用文章书写历史，挖掘历史文化，不仅可以定安有更多的文化助兴，更能够让定安人民骄傲，以致能激励子孙后代，可以为他们提供一个奋发有为的精神动力。

(马伟元)

## 作品·连载

# 见龙塔随想

两年前，为写一本《定安史话》的书，我沉迷在定安古时的山河岁月里，搜搜索索，曲径殊途，几乎研读了定安七百多年的历史。正是那时，见龙塔便从灰黄的史书中屹立起来，从我心里屹立起来，坐地顶天，在历史的烟云里承接定安的古今。

见龙塔又名仙沟塔，位于定安县城东南。塔高七层，拔地二十七米，为八面体。整座古塔皆用石砖构筑，层层叠叠，棱角生威。

今年冬天多雨，这一天早上起床，我伫立海口的窗前，望着窗外纷纷飘洒的雨丝，朦胧中不禁又想起见龙塔。想念见龙塔，主要是想念定安辉煌而神奇的历史。一部延续几百年的地方史，是否也有天定的命数？我曾经在定安县城里走街串巷，曾经心想，定安这个小小的地域，它演绎的历史竟是那样逾规逾矩，神奇中令人敬畏，甚至令人抚掌感慨百思不得其解。

这块土地有连绵起伏的山岭，也有连结成片的平畴，无一不在四季中绽放葱郁和富有深意。如果说这块土地钟灵毓秀，地灵人杰，似乎不算夸饰。神秘自然在尘世之外，不可捉摸。早在定安设县之前，这块土地就成就了传奇人物白玉蟾的归宿之处。

九百多年前，中国的南荒之地——海南岛幸运地迎来了风雨飘摇中的大文豪苏东坡。苏东坡株连政治，是被一贬再贬才来到海南。诗家不幸海南幸，他在岛上生活三年，大兴文教，启蒙心智，犹如一支照亮众多心灵的巨烛。终于在苏东坡离琼百年之后，海

南出现了本岛最早载入中国文化史册的奇人，他就是白玉蟾。再约二百三十年之后，海南岛才出现丘浚、海瑞等文化名人。

白玉蟾原名葛长庚，祖籍福建闽清，从祖父始移居琼山县。他年少聪颖，七岁能赋诗，九岁能背诵《诗经》、《尚书》等儒家经典，但是，人算不如天意，当他踌躇满志初试科举，却始料未及地落榜了。考场失意使他厌弃功名，从此潜心问道，身似闲云野鹤，脱离了整日黄卷青灯的生涯后，白玉蟾半生游历在外，游历之途，他处处留墨，诗字画一度被世人冠以“三绝”，以至名扬天下。他创立了道教金丹派南宗，被尊为道教南宗五祖，成为一个影响中国道教史的人物。

白玉蟾几乎游历过南宋江山的每一片土地，其中不乏雄奇巍峨的名山大川。可以想象，一个道骨仙风的身影，横穿人间和交臂的四季，是何等的孜孜以求和超然洒脱。但那些名山大川，只是让白玉蟾暂息行踪，稍歇形体，却未能留住他最后的身影。倒是故乡海南的文笔峰，成为他参悟丹道的最终归隐地。

山不在高，有仙则灵，文笔峰因此充盈仙气。当地百姓宁愿相信，峰顶巨石上的那一双凹陷的脚印，就是白玉蟾当年升天成仙时留在人间的佐证。

风行草低，一年又一年，正是在阵阵由古而今的风声里，云涛波流，沧海桑田。纵观定安的历史，它设县的时间并不悠久，元朝至元二十九年(1292年)，始设县级建制。即便如此，历史如一系列奔驰的列车，撞入世间的车轮滚滚，不忘在昼夜不息中让各种人物在这块土地粉墨登场。定安历史仅七十六年，但是这期间，登场的一位重要人物却是

元朝的准皇帝图帖睦尔。这个虎落平阳、神情沮丧的蒙古人身材魁伟，双目无神，从萎靡不振的神态无人能识破，他是成吉思汗的后裔，更无从知晓他是刚逝不久的武宗皇帝的次子。

当时元朝刀刃光剑影，争权惨烈，皇亲国戚陷在各种阴谋里，相互横刀杀戮。图帖睦尔在性命堪忧中，被贬出朝堂，此时他冠冕堂皇的外衣脱尽，王子的威仪荡然无存。图帖睦尔流落定安三年，深交了两个人，一个是侍女身份的青梅，一个是南蛮图南坚峒峒主王官。后来，青梅成为图帖睦尔患难中的恋人。民女痴情，不管不顾身边这个男人已成丧家之犬。

三年后，图帖睦尔云开月明，应召进京。再五年(1328年)，图帖睦尔登基成为元朝文宗皇帝。据说，文宗皇帝不忘糟糠之情，册封青梅为妃，曾经车辇浩荡，前呼后拥，高调迎娶她进京。可惜青梅福薄命短，病逝于进京的迢迢之途。文宗皇帝同样忘不了患难之地定安和患难之交王官，登基第二年，便颁旨升定安县为南建州，封王官为知州，佩金符，领军民。

令人扼腕叹惜的是，南建州这个如沐皇恩的州治，仅在定安的土地上存在了四十年。随着元亡明兴，南建州也于洪武二年(1369年)被罢废而恢复定安县。历史显出仓促无奈的一面，定安籍明代名贤王弘海曾有诗云：

建州城堞久荒芜，胜国流传亦可哀。 峒主有祠依绿树，美人无地问青梅。 千年往事空啼鸟，一代儒宗尽劫灰。 远浦溪前东逝水，凭高怅望意重回。(未完待续)