

细工巧匠雕精图

老县衙里的木雕师傅梁安经30余载坚守民间雕刻艺术

■ 叶松



正在潜心雕刻的梁安经。叶松 摄

今年61岁的民间木雕师傅梁安经家住老县衙，其作品以海南民间佛像雕刻为主，也刻画花鸟鱼虫，在他从事雕刻艺术的36个年头里，已经为来自定安、海口、屯昌、文昌、澄迈、琼海等全省多个市县以及广东、湖南的客人雕刻了近400件作品。他师承其父，传授其子，对周边热爱雕刻的人也无条件倾囊相授，让海南民间佛像雕刻艺术在他身上不断传承开来。

“我没专门学过雕刻艺术，进入这一行，完全靠兴趣。小时候，村里面哪里有木工的师傅，我都会跑过去围观，还经常对着报纸上的插图，在纸上进行临摹，说来也奇怪，对于雕刻、扎纸人等民间手艺，只要前辈稍微点拨，就能理解。”梁安经告诉记者，他父亲当年就是村里的木工，在父亲的影响下，他自小就

对木工、美术充满了浓厚的兴趣，并因此入行。

“从客人说要哪样子的佛像，到一尊的佛像出炉，要经过挑选木头、画线、雕刻、上色好几个步骤，整个过程需要两个星期左右，也不是一件容易的事啊。”梁安经说，海南文化底蕴深厚，有着大王老爷、骑马将军、冼太夫人、平天圣旨娘娘等各式各样的公祖、佛祖，造型有骑马、站立、正坐等。

30余年的积累，让梁安经对这些已经了然于胸，只需客人简单描述，他就可以雕刻出来，即使是比较小众的，只需给他一张照片，他都能雕刻得惟妙惟肖，名声也逐渐响亮起来，不少有雕刻佛像需求的客人都慕名而来。

12月15日，记者见到梁安经时，他正蹲坐在老县衙的门口，拿着一把三厘米宽的雕

刻刀，潜心雕刻着三门坡客人订制的“大王老爷”佛祖像，刻完这尊佛像，还有三尊佛像需要在春节前交货。

在所有的作品里，最让梁安经满意的是那两幅长90厘米、宽55厘米和长2.4米、宽1.2米的大小两幅《雀鸟催梅》图，并以16万元的价格销售给一位广州的客人，只是那位客人的房子未装修好，尚未提货，记者也得以一睹“芳容”。

“我小时候就听父亲说过‘百鸟催梅’的故事，就从2012年6月份开始，自己设计并付诸实践，花了3个月时间把它在巴西花梨木上雕刻了出来，图上一百只大小不一，形象各异的雀鸟，且动作全都不一样，鸟头均指向太阳升起方向，象征着事物都争取向好的地方发展。”介绍起这幅得意作品的时候，梁安经心里的兴奋之情溢于言表。

一副好的作品，值得让一名雕刻师傅迫不及待地与别人分享，而一手好的技艺，也应该不断地传承下去，梁安经就是这么做的。

梁安经有两个儿子，他从小就培养他们往美术的方向发展，现在大儿子在家逐渐进行雕刻创作，小儿子中央美术学院毕业后正在北京的大出版社从事美术设计工作，都跟美术雕刻息息相关。

对外人，他也是倾囊相授。在采访过程中，记者注意到，老县衙院子里的一位小男孩很喜欢梁师傅的雕刻，经常在旁边仔细观看，还帮着梁安经打些下手。梁安经告诉记者，他也是住在老县衙里的邻居，从小就特别喜欢雕刻，我也教了他许多雕刻技巧，因为他现在才上初三，我就让他好好读书，只能用课余时间或者空闲时间过来学习。

“我一直就觉得，我们家跟画画、雕刻是分不开的，从我爷爷那辈开始到我儿子这辈，跟民间艺术都特别有渊源。”梁安经指着身旁的木盒子说，就像这木盒子里那近百把大小不一、各式各样的雕刻小刀一样，我父亲将它们传给了我，我也要它们继续传承下去。

为人民群众服务好最后一公里

(上接一版)颈，大量的人力、物力投入，资金缺口，村邮站后续管理等问题，制约着村邮站工作的开展。

着眼于农家书屋发展后劲不足、村邮站建设缺乏场地和人员的“两难”的实际情况，本着“不建楼、小财政办大实事”的理念，县文体局提出了“农家书屋+村邮站”共建共管模式，利用现有的108间农家书屋为依托和基础，按照村邮站标准升级改造，形成文化村邮服务站，在解决农家书屋后续发展问题的同时推动解决“投递最后一公里”问题，为当地村民提供真正的文化惠民、生活便民服务。

翰林镇文化站站长秦以培表示，翰林镇共有6个村邮站，村邮站投入营业后受到了群众的热烈欢迎，之前农家书屋是逢一、三、五或者二、四、六开放，现在每天都能正常开放了，农民们经常去查阅槟榔种植技术、病虫害防治等专业书籍，对村里营造积极的文化氛围大有帮助。

便民服务零距离(文化+邮政服务双管齐下实现双赢)

定城镇山椒社区居民梁振彬说，自己一直有阅读报纸杂志的习惯，但村里交通不便信息也不畅通，时常收不到当天的报纸，出门办理邮政业务也要走很远的路，特别不方便。村邮站开通后，自己通过村邮站订了3份报纸，村邮员每天都可以将报纸送到家里。此外，出门办业务也省时省心省力多了。

据了解，投入运营的文化村邮服务站，兼具文化服务和邮政服务两种功能，即以农家书屋为依托，将农村邮政配送服务纳入到农家书屋职责中来，文化村邮服务站管理员既担当图书管理员职责，又兼顾村一级邮政配送业务。定城镇山椒社区

村邮站管理员朱美波说：“我每天的日常工作范围包括充话费、代收水电费、网上购物、转账、助农贷款等，书屋的人气也因此得到了提高，不少村民在办业务的同时也会在这里上上网，读书看报，借阅图书。”

目前，108间村邮站均配备了电脑，开通了宽带，群众可免费上网获取信息。全县农家书屋共有在册图书20多万册，成为农村群众的精神食粮。为了进一步规范管理文化村邮服务站和更好地服务群众，全县在每间村邮站都配备了管理员，并组织管理员们进行农家书屋和村邮业务、便民服务知识培训和考核，管理人员实行持证上岗，通过培训使其掌握必要的图书分类、登记、保管和借阅、网络购销平台业务、农村邮政配送服务等业务知识，提高了管理员的管理能力和服务水平，让农家书屋管理员既行使图书管理员职责，又兼顾村一级邮政配送任务，使文化村邮服务站管理科学化，运行规范化，发挥出更大的社会效益，从而真正实现了文化服务、邮政业务与便民服务在农村文化管理服务中的共赢。

县邮政局市场部负责人程范冰表示，县邮政局每月为书屋管理员发放600元工作补贴，250元日常运行费用，再加上图书管理员300元的工资，管理员每月能拿到1000多元。这种做法既增加了农家书屋管理员收入，又能更好地将文化书籍走进千家万户送到农民群众手中，有效解决了“邮件投递最后一公里”的问题。

村邮文化服务站惠及群众(业务服务在延伸)

据了解，全县在文化村邮服务站建设中，以服务人民群众为根本任务，狠抓文化

惠民建设，有效解决“邮件投递最后一公里”的问题。为使村民在工作的同时还可以兼顾农活，确保农田不丢荒，又增加收入，文化村邮服务站实行灵活管理模式，结合当地农忙农闲时间，文化村邮服务站每天11:30至14:30和18:30至21:30分两个时段对外开放，下午16:00至18:00开展邮政各项业务服务，将信件、报刊、包裹及时准确地送到村民们的手中。文化村邮服务站在为村民提供借阅的同时，积极升级服务，不断拓展服务业务领域，逐渐成为便民服务的窗口。108个文化村邮服务站均可以代收水、电、通信费用等业务，实现“足不出村”就近缴费、取款、网购以及订报等便民服务。定城山椒社区等16个示范点还实现了无线网络WIFI覆盖，村民可以在这里免费上网阅读，及时获取国内外信息，同时作为农产品展销平台，帮助当地老百姓销售特色优质农产品，为服务站创造了较好的经济效益，增加了管理员的收入。

同时县政府还以文化村邮服务站为平台，每年组织四次农业技术、普法等方面的培训和讲座，常年开展“村际定安娘子舞”比赛或汇演及农民排球赛等群众性的文体活动，文化村邮服务站也逐渐成为村民们交流学习的新“课堂”。从“送文化”到“种文化”的转变，真正做到文化惠民，让百姓幸福地笑起来。

县邮政局相关负责人表示，下一步将不断拓展文化村邮服务站业务功能和网络代购业务服务，全面开通代买汽车票、飞机票、资金账户转移和小额助农取款等便民服务功能，同时依托文化村邮服务站这一实体平台将农村优质特色农副产品通过邮政网络和电子商务等媒介向县外、省外进行营销推荐，进一步促进农民增收。

(上接一版)平整度仪等仪器对摊铺好的沥青路面进行压实度、平整度、厚度等进行严格检测，以确保工程的质量。

“吃完午饭我就开始干了，还没有休息，有时候运材料的车辆还没有进来，就当是休息了。”正在现场施工的梁大叔介绍，因为该路段正处于铺沥青阶段，虽然是夜间，但为完成施工任务，他们还是要坚守一线施工，二十多名施工人员的晚餐全部是叫的外卖，现场吃完，吃完便继续赶工。

当晚十时许，当记者再次来到现场时，该路段沥青摊铺工作已经完成，具备了通车条件，从而也打通了来往新竹、富文等乡镇班车直接进出汽车站的通道。

记者从见龙大道施工方了解到，随着项目工程的最后赶工冲刺，全部改造工程已完成路面施工进度90%，为保证工程如期完工，施工方仍安排人员加班加点抢抓进度，目前人行道、路灯、绿化、通信管道、电力管道等的修建工作也在如火如荼地进行着。

见龙大道路面施工进入最后冲刺阶段