

# 德艺双馨的本土油画大师黄信驹

■ 黄荣海



黄信驹，1959年生，定安县人。1976年参军，曾任中国人民解放军海南军区专业画家。1988年转业。现为中国美术家协会会员，海南省美术家协会副主席，中国美术家协会副主席，中国美术书法协会理事长，海南省油画学会主席。中国国家文化网将其评为中国民族国粹20名顶级艺术大师，中国艺术研究会评为全国书画作品最具收藏价值30名艺术家。

在海南的名山翠岭中，母瑞山不是最高，也不是最长，却因一段红色岁月，而显得卓尔不群，这里于1928年、1932年两次成功保留革命火种，创造了海南革命“23年红旗不倒”的奇迹，被誉为“琼崖革命的摇篮”。作为一名海南本土土长的画家，黄信驹的艺术因子便是从母瑞山琼崖革命23年红旗不倒的摇篮中发酵和承续的。

## 流淌在画作里的海南情怀

海南是一个风光旖旎的岛屿，这里有辽阔广袤的天空，澄澈蔚蓝的大海，绿意葱郁的椰林，平坦柔软的沙滩……对于自己的家乡，黄信驹最了解不过了，于是他将身边的资源加以利用，海南的淳朴民风，一山一水，一草一木，都成为他创作的源泉。

黄信驹的“大海之南”系列油画创作就具有强烈的海南地域文化特点，深刻地体现了中国油画语言的文化内涵和民族审美属性。椰子、菠萝蜜、木瓜等这些海南的特色热带水果物产，都在黄信驹画笔下栩栩如生。这些物象在他的画中体现出浓烈中有饱满，鲜艳中有内敛，喜悦中有吉祥。他描摹海南的风物，喜欢突出局部，通过对细节的描摹，来展现这些美景、果实之下的“生生”之

力，也体现了海南人的性格和精神。

“我想通过这个系列，让世界对海南的大海有个新的感知。”“大海之南”系列取景几乎包含了海南岛的各大海岸线，其中包括了文昌的石头公园、万宁石梅湾、昌江棋子湾等，画中浓浓的海南气息扑面而来。在黄信驹的作品中，我们不难发现蕴含于画中之浓浓的海南情怀，椰子、菠萝蜜、大海……每种题材都立足本岛，处处用心良苦，幅幅别出心裁。

“只要是海南美好的东西我都画。”黄信驹告诉记者，海南美的东西是画不完的，他《大海之南》系列的画作已经画了300多幅了，但远远不够，他还将继续海南本土题材的画作，让油画能够在海南生根发芽，并打造出属于自己的油画品牌，为海南国际旅游岛的发展作出自己的贡献。

## 伟人系列掀“领袖旋风”

黄信驹从小就崇拜领袖人物，当他拿起画笔时，转换成一种艺术家的眼光切入，通过深入的思考，利用新的媒质，把胸中澎湃的激情转化为绘画语言。无论是毛泽东在延安文艺座谈会上经典论章的延续，还是邓小平在南方巡视时改革开放理论的宣扬，画

家笔触所致，无不使人心灵产生震撼。他的领袖系列油画因而也搅动了沉淀于亿万人民心中对领袖的崇敬之情和美好回忆，特别是在艺术市场表现尤为突出，中华大地掀起了一股“领袖旋风”。

黄信驹曾用四年时间精心创作了反映海南美丽风光的百米长卷、为海南建省十周年精心创作了《邓小平》大型宣传画。以“三个代表”为题材的巨幅油画《三个代表》是黄信驹进行伟人题材创作达到自己艺术高峰的重要代表作品。这幅油画作品以写实的风格，生动地再现了中国共产党第三代领导核心的形象。画面中，江泽民同志手插腰间，远眺远方，侧身站立在延伸不断的党旗前面，党旗上镌刻着富有立体感的“三个代表”，人物、党旗、文字相辉映照，真正达到了思想与艺术的水乳交融。把领袖雄才伟略、高瞻远瞩、放眼世界的风采表现得栩栩如生。

黄信驹把当代中国领导人作为显而易见的重要题材，举凡孙中山、毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平等，都在不同作品中进行了反复表现，显示出了作者在主题锤炼方面的凝重与厚度。

“就像走进了中南海一样。”这是著名作家韩少功在参观了黄信驹在省博物馆举办的一次个人画展上说过的一句话。

“老一辈革命家在革命战争及和平建设时期，为党和国家建设的经济社会发展做出了巨大贡献，是非常宝贵的财富，青年一代更应牢记革命先辈的丰功伟绩。”黄信驹一语也道破了他画领袖题材的用意。

## 淡泊名利 德艺双馨

作为一名油画家，黄信驹并非科班出身。黄信驹出生于定安一个普通的农户家庭，少小时起就随着父辈下田耕作、播种收获。1976年，17岁的黄信驹参军成为一名中国人民解放军战士。11年的军旅生涯，让他接触到了油画这门独特的绘画艺术，成了海南军区的专业画家。退伍转业后，尽管工作岗位变动，黄信驹也从未放弃他的油画绘画，继续义无反顾地在追寻油画艺术更高境界的道路上行走。

黄信驹的执着与努力，也让他在这条道路上收获了令人瞩目的成就。2012年6月，黄信驹的《石头·海》系列油画作品获得了“2012年巴黎秋季艺术沙龙学术大奖”，巴黎秋季艺术沙龙主席努埃拉先生更是为其题词：“黄信驹是一位中国艺术大师，艺术作品超群耀眼，具有完善精湛的技艺和气魄强的表现力。”巴黎秋季艺术沙龙首席执行官本杰明先生看过黄信驹的作品后也赞赏：“黄信驹是一位了不起的大画家，艺术作品很有张力，富有学术艺术价值。”

除此之外，黄信驹在国内油画领域也收获颇丰，他的油画作品《延安曙光》入选中国美协主办的纪念毛泽东延安文艺座谈会

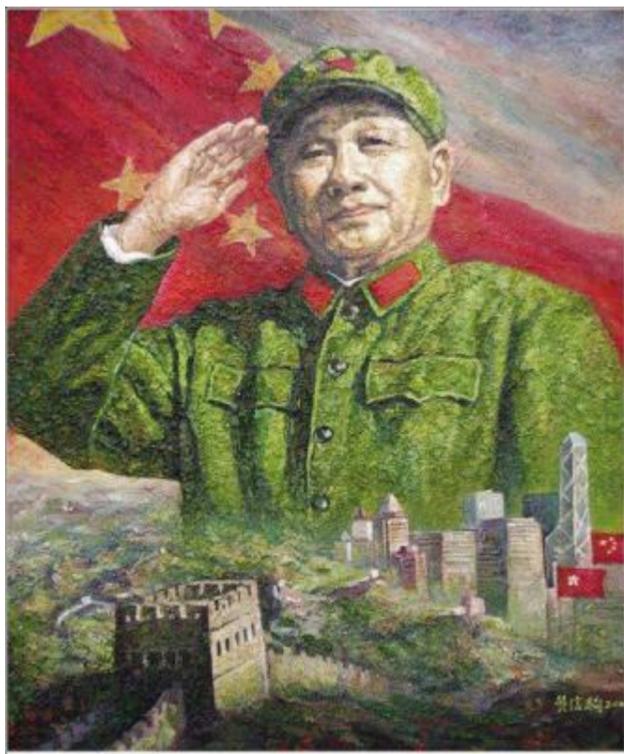
“讲话”60周年全国美展，并获评优秀作品奖、海南省金奖。油画《纠正》入选中国美协主办的邓小平诞辰100周年全国美展。油画《恒星》入选中国美协等主办的第三届全国油画展。油画《椰风》入选中国国家部委主办的迎奥运全国书画联展，获得金奖。

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，用这句话来形容黄信驹最恰当不过。他才华横溢，富有创新意识，在社会上有着非常高的知名度。但他严谨从艺，对市场并不关心，在市场流通中很少见到他的作品，对自己的作品也不炒作。黄信驹说：“作为一名合格的艺术家，艺术创作当然是要摆在第一位的，这也是艺术家的责任感，因为我们有义务用自己的艺术方式将世界记录下来，供后人欣赏与思考。”

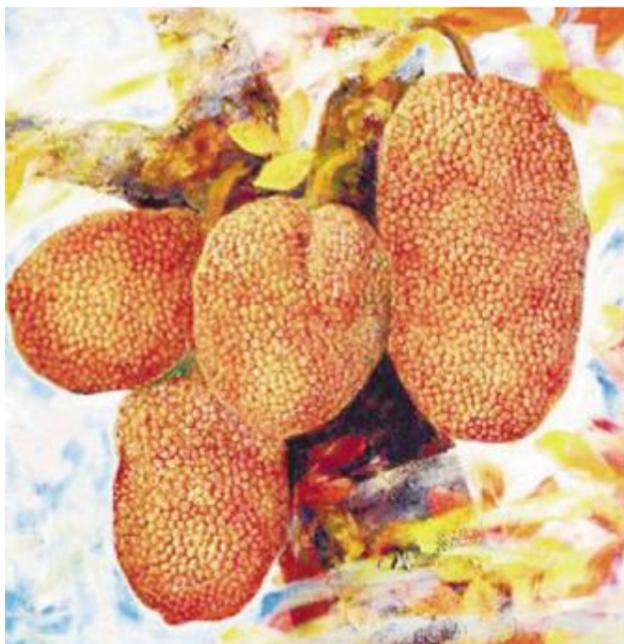
作为土生土长的定安人，黄信驹希望多以家乡的特色来作画，为定安做些力所能及的贡献。因而在黄信驹的油画创作中，家乡题材也是他创作的一个方向。为展现定安美丽的风景，黄信驹以更为开阔的视野，把定安的山山水水、花花草草都精彩地写入画中，文笔峰、南丽湖、亚洲榕树王这些触发他灵感的景物都成为他取材的重点。

黄信驹还向记者透露，以定安母瑞山为主线红色经典的连环画目前已经完成，共60多幅，很快将与公众见面。

黄信驹在屡出新作的同时，还不忘回报他的家乡定安。2012年，黄信驹向定安县博物馆赠送了《海边》、《峭崖夕照》、《椰树》三幅油画作品，作为该馆永久收藏。



黄信驹画作《人民的儿子》



黄信驹画作《菠萝蜜》