

# 『我和《今日定安》的

# 故事



## 文化苑特别顾问

许荣颂是原定安县政协副主席、县博物馆馆长、资深文博专家、有名的“定安通”，2013年4月起，许老又多了一个名号，《今日定安》文艺副刊《文化苑》的特别顾问。

谈及与《今日定安》的缘分，许老依旧记忆犹新。“定安是海南有名的文化之乡，但现在的年轻人，做文化的太少，能安下心来好好写点东西的就更少了。《今日定安》创办后，我就在想，为什么不开辟一个专门的文化副刊来培养定安文化人才，光大的定安文化呢？”许老说。

许老与新闻办编辑人员的想法不谋而合，很快《文化苑》副刊创刊了，每周出版一期，每期一个版，主要发表跟定安历史文化、社会民俗等有关的知识性文章、书法、绘画及艺术摄影作品等。

虽然许老年纪大了，腿脚也不是很方便，但是在《文化苑》的组稿、改稿上必定亲力亲为。“我们给副刊取名‘文化苑’，就是希望在这里将定安本土文化聚集起来。”许老说。

“定安人杰地灵，具有灿烂的文化和光荣的革命传统，是明代礼部尚书王弘海、海南史上唯一探花郎张岳崧的故乡，也是琼剧之乡。这是一份丰富而独特的文化资源，因为本地文化最富‘乡土味’，本地的老百姓对此有一种自然的亲和力。街坊村间流传的一个个佳话、一个个古匾、一条条涓涓细流……一草一木皆有情绪，一物一品都蕴藏着动人的故事。”

“从一开始的吟诗作赋、风雅小品，到现今的定安民俗故事、历史文化、理论文章等，如邓光华的《王弘海传略的讹谬之处》、吴杰的琼剧剧本《我是位农民工》、木公的《海南汉族地区中秋‘关月娘’游戏》等众多文章，更贴近实际、贴近老百姓了，‘乡土味’也更浓了。”

作为中国报业特有的现象，《文化苑》和其他报纸的副刊一样，提升了《今日定安》的整个文化品位，也使读者多了一个了解定安文化、了解定安文化人的平台。

以今日定安《文化苑》为平台，大批的定安文化学者在这里聚集。

以诗词见长的符和国、秦志森，以批判性文章见长的莫清华，以理论性文章见长的许荣颂，以琼剧剧本见长的邓之钦……定安的文化名人在此云集。除了老一辈的文化人，新一代的文化人也在崛起，以传播古城文化为己任的何慧，以文艺小品见长的叶彦彤，以小小说见长的黎义全……

许老说，定安的历史文化深厚，希望文艺副刊继续搭建起读者和媒体之间的桥梁，让更多的定安的声音发出去，让更多的定安年轻人加入到宣传家乡文化的队伍中来。

