

作品·连载

遥远的江湖客

——白玉蟾与文笔峰

■ 月望东山



(上接 196 期八版)

琼州之名,因古琼北之山盛产玉,被称呼为“琼”,意为美好的意思。然而,秦汉唐宋以来,琼州并不见美好,相反,这里成了历代王朝流放政治犯的最佳边地。当年,苏东坡被当朝政敌一路贬逐,黄州、惠州、雷州、儋州,马不停蹄。他在黄州的时候,还能从容淡定,吟诵风月,写出了《前赤壁赋》和《后赤壁赋》,以及那千古传诵的《念奴娇·赤壁怀古》。那时,黄州的生活,于他来说,无非是“归去,也无风雨也无晴。”

然而,这个史上面对政治挫折最淡定从容的伟大诗人,听说政敌要将他贬往儋州时,老人家如雷轰顶,惊慌失措。在雷州渡口,他悲哀满怀,抑郁难解,留下一家数口,只携幼子苏过南渡琼州海峡。

“一去一万里,千之千不还。天涯在何处,生度鬼门关。”这是唐朝谪臣杨炎的诗。此诗一出,在贬官迁官的心目中,海南岛就成了鬼门关的代名词。之后,李德裕曾因“鬼门关”发过怵,苏东坡吟前朝之诗,心里能不怵吗?在他看来,此去海南岛,凶多吉少,故只携苏过南下。

最终,苏东坡是回中原了。他只在儋州呆了三年。这个为海南岛培养了史上第一个举人的老师,被海南岛文化史喻为海南文化的拓荒人,准备死于儋州的大文豪,听闻朝廷一纸诏书南下,准备将他召回中原,他便连夜收拾,赶往老城渡口,以怕误了归期。

就这么样的一块瘴疠之地,此前多少贤人壮士都要捻断愁须,驻足不前,立下死葬荒蛮之嘱,您说,我葛有兴去了还能回来吗?

闭上眼,满脸泪。葛有兴悲痛难抑,唯有昂天哀叹。

此去天涯不如意,不问归期是何夕。葛有兴祭过祖先,扫过坟墓,恍然南下了。琼州府治所在府城,这个府城,即今天的海口市府城。葛有兴任琼州府教谕数年,期满之后,没有北望中原,而是替自己选了一块儿,准备在此繁衍生息。

在海南史上,早年那些抑郁不得志渡琼而来的先祖,就算呆不得治所府城之内,也要托人出城寻块风水宝地,安身立命。然而让人不解的是,葛有兴没有留在治所之内,也没有托人择风水宝地,而是把家搬到了石山一个偏僻山村。

琼,美玉也;美玉,出于琼北也。那时,琼北唯有风炉岭居高临下俯瞰四周平地。风炉岭,其实就是一座死火山,又名马鞍山,位于今石山镇境内。在马鞍山一带,到处都是火岩石,今人们还将一带称为羊山地区。羊山一带山多,石多,不适合种植水稻,只适合养羊。这里能产玉吗?真让人疑惑。

旧琼山县有三山,即今天的东山镇、灵山镇、石山镇。东山镇与灵山镇都是平原之地,这两个镇毗邻南渡江,盛产水稻,吃喝不愁。相反,石山镇则没有这么好的运气了。上个世纪七八十年代,石山地区流传着一个婚俗。女方嫁入男方之前,必先派人到男方家里视察对方家里有多少口水缸,水缸多的婚事马上就成了。水缸少的,那就有问题了。为什么会这样?主要是石山一带吃水困难,家家吃水必须靠天,所以家里屋檐下摆满水缸的,肯定是家庭条件优越的,女方乐意嫁过去。

远在南宋,葛有兴舍弃了治所府城,来到这么一块吃水靠天的地方,是不是就有一种赌气的成分在里面?而他这种乖戾性格,隔代相

传,是不是也在白玉蟾身上得到了扩大与张扬了呢?

这还只是猜测之一。葛有兴毕生以读书为业,却只做到了琼州教谕一职,终老之年,肯定雄心不死,只有将希望寄托到了下一代。然而,在白玉蟾父亲葛振业身上,葛有兴失望了,葛振业没有考中进士。先是有兴,壮志不兴;接是振业,家业不振。这对于一个读书家族来说,真是莫大的耻辱。

也许,最初葛有兴选择这么一块靠天度日的地方安家,就是行兵家之法,置于死地而后生,让子孙后代逆袭而上?那么,葛有兴是不是该把人生之希望寄托到第三代孙子身上?

不久,孙子出生了。让人意外的是,葛有兴给孙子起的名字,再也没有儒家知识分子积极入世之词。

孙子叫葛长庚,名字超脱而富有寓意。

长庚,金星别名,亦称太白。在道教神仙中,太白金星为其知名度最高神仙之一。唐朝诗仙李白,其母曾梦太白金星入怀而生,所以李白又号太白,自称谪仙。机有缘巧,成年之后的白玉蟾,竟也似李白学剑求道,好酒任侠,四海为家。

然而,葛有兴给孙子取长庚之名,让人困惑。难道一生屡经科举失败的葛有兴,抑或已经参透人生,看破红尘,不想让孙子重复祖父两代人的科举命运,为功名撞得头破血流,而是让其彻底了却尘缘,挣脱这尘世的心灵束缚,逍遥于世,一生快活江湖?

这又是一个谜。

(未完待续)

浓墨重彩写意“最美定安”

知名画家严金元十景合一创作《美丽定安是俺家》

■ 蔡佳桐

近日,知名画家严金元为“最美定安”画作添上浓墨重彩的一笔。在这幅六尺画作中,严金元将定安十景合一,用传统的绘画形式写意“最美定安”。

严金元表示,他十几年前曾到过定安,很多场景是通过“最美定安”的摄影作品、音乐、微电影来了解的。看到定安如此山山水水,便萌生了串联十景的想法,通过近景的人物,婆婆用手指着前方,告诉孙子,那里就是我们美丽的家乡——定安。

“严老师笔墨设色中的定安,一依清水,生机盎然,一派和谐,古韵昭然。前景描绘了婆媳孙三

代一体,表现了新一代定安人遵从传统美德,家庭幸福和睦,尤其突出海南人口碑中‘定安娘子’的人文特性。山石边潺潺流水,引人入胜的向纵深推进的层面上,着重墨描绘出槟榔、见龙古塔、依南渡江蜿蜒的古老定城,万亩良田在南丽湖边充满绿意,文笔峰下可见白玉蟾吟诗,母瑞山中能闻

红军号角,惊飞一片苍鹭……一份激情,使源于元代的‘南建州’屹立在洪武的600多年海南古城和日新月异建设中的现代定安浓缩在洒脱清新的笔墨运色中。”阳光岛社区某版版主老石如此剖析。

老石说:“严金元的画风利落洒脱,自成体系,见其作品如

见其人。在题跋、铃章、笔墨渲染技法传统运色以及表现形式和意境提炼上,均高人一筹。他用画笔点染,营造出定安山水人文隽永清丽的意境,引发文人雅客的纵情山水的无限遐想和诗情画意。

网友天涯墨客评论道:“观看阳光岛展示的【最美定安】作品

中,唯此画最靠主题,中国画笔墨味浓郁,挥毫潇洒自如,风格独特,寓意深刻,耐人寻味。”

据了解,严金元1963年生于广东省电白县,曾师从名家王崇位老师学习中国画,崇尚笔墨精神,执着固守焦黑的书法线条是中国画的本质特征,认为宇宙万物皆可用焦黑的书法线条来表现。其作品《一弯绿水渔村小》入编《中国书画艺术》画册,《海风椰韵》入编《中国当代书画新博览》画册。多幅作品被中国书法研究院选送韩国参展,并被中国、日本、韩国、美国、台湾等地收藏家收藏。



《美丽定安是俺家》