

## 弘德育人香馨满园

记2014年省中小学德育工作先进个人王迁远

■ 王伦

“我信奉‘知足者常乐’古训，我觉得，在教育这块热土上耕耘，陪伴每一个孩子的成长，我收到了很多的快乐，教师本来就像园丁，平平凡凡的，呵护大地上每一颗幼苗的成长！”这是一个用爱陪伴着孩子成长的教师，王迁远恪守的一句承诺。

王迁远是定安县实验中学教师，现担任实验中学政教处主任。多年来，她坚守在三尺讲台上，辛勤耕耘、默默奉献着；孜孜不倦的她，把全部的爱心和精力都投入到教学工作中；她踏实勤恳的工作作风，得到了全校学生和家长们的一致好评，先后荣获海南省预防疟疾先进个人、县级优秀教师等称号。

爱岗敬业、言传身教，这是学校师生对王迁远的赞誉。作为班主任，王迁远是班级的管理者，更是学生的朋友和贴心人。在多年的班主任工作中，王迁远爱生如子，针对不同类型的学生因材施教，从不歧视后进生，把转化后进生作为班级工作的重点。“每一个孩子，都有自己的优点和价值，我们要做的，就是好好雕刻他们，让他们成为栋梁！”王迁远说。

德育工作是一个系统工程，经过多年摸索和实践，王迁远认为：德育工作要打扎实，师德师风要重点改革。为此，在学校，

他组织开展了以“铸师魂、展师风、重师能、树形象”为主线，以发扬“敬业奉献、乐业爱岗、乐业爱生、精业钻研、创业开拓”五种精神为主要内容的重塑人类灵魂工程师良好形象的“塑形工程”系列活动。通过对照先进典型找差距，使广大教师找出自己的不足，获得进取的力量。此外，还制定了青年教师成才规划，坚持不懈地抓好新老教师的结合的“结对子工程”和德岗教师制度，抓好青年教师岗位培训与岗位自学相结合，抓好请进来与走出去相结合，抓好岗位锻炼与总结提高相结合，建立了岗位锻炼的成才机制。通过这系列体制的转变，从根本上调动了老师的积极性，提高教育质量促进了学校德育教育的发展。

“提高孩子的学习成绩固然很重要，但是，如何学会树人，立人，这也是教育工作的立足点。”王迁远表示，德育工作落到实处，要贯彻落实“小事育大德”的德育观念，对学生行为习惯的养成从细处入手，从点滴抓起，从行为习惯、卫生习惯等方面入手，让孩子耳濡目染，从而达到道德实践活动从知到行的转变。

此外，为使广大师生树立正确的伦理道德观念和人生价值观念，王迁远开展“营造书香校园”、“颂歌赞祖国”活动、



定安县实验中学教师王迁远。王伦 摄

“享受运动，感受快乐”全员跑步活动。“读书月活动”、“我爱读书，我爱父母，感恩校园”等系列活动，使学生获得了爱党、爱国、爱社会主义情感体验。

“我们学校的政教处，以后也要更名為德育处，通过改革德育模式，加强针对性、时代性、实效性，建立双向多维立体化的德育

结构，形成了班主任为主操作，教学为主渠道，班集体建设为主途径，自我教育为主方法，并辅以社区的齐抓共管，创出德育工作的新格局。”对于学校的德育工作，王迁远早就描绘出了愿景。

“作为老师，他的责任感是比较强烈的，而且，他凭借扎实的专业知识、广博的学科知识、

灵活的教学方法和默默的奉献精神，赢得了学生的喜爱。”谈起王迁远老师，定安实验中学校长陈生竖起了大拇指。

18年的风雨沧桑，依然执着坚守，用责任的双肩，扛起一个个小小的梦想，谱写着一曲人生平凡而卓越的乐章，这就是一个平凡的园丁人的真实写照！

## 在时光的深处

——读王姹《只为途中与你相遇》

■ 王卓森



《只为途中与你相遇》封面。

看过王姹的散文集《定安娘子》和这集《只为途中与你相遇》，她的散文，留给我的印象总体是这样的：一不大大开阖，二不白银泻地，三不被思想捆绑，四不被浮虚冲淡。恰恰像她家乡南丽湖的一汪清水，波澜不兴，一股静气弥漫始终，加上题材大多是古物、旧影和滞留于时间后面的情感，让读者恍然之间能看见时光深处的物、人、事，甚至轻易能触碰到时光深处的太息。

王姹的散文不往宽泛里写，多年不离不弃地行走在她故乡定安的街头巷尾，听俚声俗音，与乡人谈说，所见所闻所感所悟最后收于笔端，书一本一本地印行。她像一只向晚的渔舟，每每黄昏归渡，鱼篓里满满水物也好，三三两两也好，总是收获经年。这样的方式，于生活于写作，都是王姹所怡然乐意的，也是别人所艳羡不已的。

文学也有命运，热门的作品，

容易被关注。王姹所写，不是热门的文字，更不是叫嚣的题材。所以，王姹只能在途中，并且只能在途中与你相遇。如果不细读王姹的文字，总会不负责任地把她划归小女子散文。小女子的标签，是极其害人的，燕子呢喃，感柳伤花，针头线脑，家长里短，泼妇骂街，甚至无病呻吟，都可划入小女子散文的想象里。但是，读王姹的散文，有女子，但丝毫没有小，相反，那笼罩其上的美，那氤氲遍纸

的韵，那九折一弯的情，男作家是无法抵达的。古城骑楼，微雨街巷，庭院深深，风尘旧事，前世人面，原野桑烟，哪一处都像古典剧里的背景，笔触是低回多姿的。在《骑楼烟雨》中，我看到定安古城日渐老去的背影，看见湿漉漉的街道和缓缓而过的行人，更看到一种永远也不会繁华的落寞。可以感受到，作者个人与这座古城的情感纠结，似乎是没有完没了的，乃至长过一生。一处地方如果对一个人已经情深刻骨，那么他（她）是难逃伤感的，当然，这时的伤感无疑也是一种美的历程和表达，那就是他（她）从这个地方一转身，便能惊鸿一瞥到自己的年华和故事，同时交织着缕缕人间烟火。定安古城，只是王姹笔下众多地方中的一个，却最能吟咏出她的心性，她对这个古城保持着一种若即若离的关系，过往的美好不是唯一的，寥落也可以像夕阳一样令人眼热。我相信，这个古城，无论是飘渺的，还是静默的，它都站立而成为了王姹散文的地标，凝固而成为了王姹散文中故乡的情怀。散文最难写的是情怀，情怀又是普遍存在的，所以容易滥溢，可贵的是王姹凭借她中文专业的文字训练，一直很小心地把这样的情怀拢在安静的闸门内。

王姹的另一种面孔的散文，与沉静的岁月抒写不同，撇开轻轻的婉约的探寻，远距离眺望时光，生活现场感比较强，有时亦是十分的轻松，像听泉水跳跃，像画一幅秋天的水彩，明快多过凝重。其实，如果不要停留于王姹分量比较重的定安风物情怀方面的文字，而一路徜徉走来，折入她构建

的另一道文字走廊，是完全可以看到她另具气质和情感的散文的。比如《摇到外婆桥》，她的写法颇使我感到意外，里面没有桥，没有摇，只有外婆。我原以为写的是外婆家的村景、小河、摇船，唯美的影像晃动而过，留下乡村浪漫的水生活，一读，错了，全是素笔的农村妇女“外婆”的故事。“外婆在冬日的暖阳下，挑着满满一担翠绿的番薯叶，身姿婀娜地走在那条窄窄的田埂上……”这段文字，几乎复活了那个已经作古的外婆，外婆的前世今生也从这里推向纸面，外婆的遭遇、命运和气息串联在每一个细节上被娓娓道来。这篇散文的成功之处，不在文字，在题目和结构。这是一个很诗意很童年的题目，让人一看就刹那时光回流，内心橘黄一片，通向外婆家的那条熟悉的土路浮现眼前，结构也很舒展，一个段落有一个段落的相对独立的语境，衔接开来就是全息的外婆。王姹的散文写作，在这里体现出了她的成熟和聪明，已经从古典的定安叙述，和在时光的深处且行且留下缕缕淡定。

我不能说太多王姹散文的好话，毕竟文字生涯是最自我的生活，写得灿烂也好，散淡也好，都是个人的风格。

2014/6/11

王卓森 男，作家，籍贯临高。中国作家协会会员，著有散文集《村庄的私语》，合著《海南青年作家三人选》，长篇史歌《文澜颂》等。