



## 漫谈楹联格律

■ 符和国

“对联”，又称“楹联”，每逢喜庆佳节，婚礼庆典，商场开业，盛大节日，人们都会习惯于贴上几副对联，以增加节日的喜悦气氛，同时，以示主人的高雅之举，这种习俗已蔚然成风，然而，对联的起源，长期以来学术界大多说纷纭。现在一般认为对联萌芽于先秦两汉，成熟始于五代，由律诗的腹联对仗而成，明清达到鼎盛。

诗有“格律”，联有“联律”。对联，顾名思义，简单地讲，对，就是上下两联之间的词性要相同，平仄（长短声）要相对，联，就是上下两联的内容，必须围绕一个中心主题思想而相连。对联，其实是由一组字数相等，内容统一，平仄协调，上下联相互作用的对偶语句，是荟萃汉语语言精华的一种表现形式，也是中国独有的一种雅俗共赏的文学艺术体裁，在世界文学艺术宝库中独

领风骚。对联的种类颇多，大体分为：春联、婚联、寿联、行业联、居家联、挽联、杂题联等，对联主要体现有以下几个特点：

一、字数相等，上下两联的字数必须相等，特长联的句数也应相等。节奏相同，停顿的地方必须一致。二、声调、平仄交错，即上下两联的音调必须相反。三、词类相当，（同一类词对同一类词）即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，如天文、地理、时令、人物、植物、方位、数字、颜色等都要相对，例：清代作者曹雪芹所写的一副对联就对得十分工整，联云：高山流水诗千首；明月秋风酒一船。四、结构相应，上下两联须有语法完全相同的结构，句法相似，即主谓结构对主谓结构，动宾结构对动宾结构，偏正结构对偏正结构。五、内容相关，上

下两联互相作用共同表达一个相应的，互相衬托的中心内容，彼此达到相得益彰的效果。如清代蒲松龄落第后写的一副自勉联，上联“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；”下联“苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”上联典出《史记·项羽本纪》，下联典出《史记·勾践世家》。说的是越王勾践为吴所败，为了报仇，他卧睡于薪束，悬苦胆于坐侧，饮食尝之，以此激励斗志，最后终于打败了吴国。而蒲松龄落第后，写就此联励志自勉。此联属于长联，从立意、内容结构、平仄交错、对仗工整都属于上乘之作。六、按“联律通则”规定，上联末字应以仄声结尾，下联则以平声收尾，特别要注意的是，仄收句尽量避免尾三仄；平收句忌尾三平，这已形成定律，只要

“偶数”字位置平仄对应，而“奇数”字位置不作严格要求；但句法，既要讲究平仄重音韵，也要以意为句，不宜以音害句。其次，忌不规则重复用同一字。诚然，也要考虑内容贴切，具体地讲，要切时，切地，切人，不可乱套，或滥用词语修辞，其结果适得其反，倒成了画虎类狗，不伦不类。因为对联在现代社会中，已经一是普及到家喻户晓的一种传统文化，要尽可能做到一般人都能读懂。

此外，对联的句子排列，有一定的讲究，传统作法是，古代一副对联不论字数多少一律不加标点，这种作法已形成定式和习惯，但由于社会不断地进步，这种定式和习惯也有所改变，现代为了便于阅读和理解，长联也加上标点，而且上下联标点必须一致；门联一般情况应加横批，横批应横写，习惯于四个字，别

看字数少，但意义和作用却不小，是概括此联内容，起到“画龙点睛、锦上添花”的作用。语汇贫乏或不求甚解，浮光掠影是很难撰出符合“联律”的好对联的。

对联被视为中国传统的瑰宝，堪称中华汉语语言传统文化智慧的花朵，千百年来，民间喜闻乐见，具有登峰造极的文学艺术价值和社会功能，并逐渐被千家万户所喜爱，然而常见街头店铺、宾馆张贴之楹联不少，已经达到凡门必张贴的地步，但真正符合“联律”的却寥寥无几，多为词旨浅末之作，这是对楹联的一种无知；从上面所举的两副对联看，古人所撰对联并未比现代人逊色，相反，我们后人，要向古人学习因字而生句，积句而成章的好学风，让对联这朵艳丽奇葩，装点九州山河锦绣，独秀于文江学海，使之绽放得更加光彩夺目。

## 家乡的「百果园」

■ 何慧

记忆中，老家黄竹白塘村是一个“百果园”。

上小学时，一到暑假我回老家黄竹白塘村过假期，白塘村的野果很多，跟着堂姐他们去山坡放牛，一路上就可以摘野果。夏天正是各种野果成熟的季节。有山捻子啦，野生小山竹啦，还有叫不出名的，在城市找不着的小野果。

其中，有一种野果长得很特别，一串红红的、晶莹剔透的，好像微型葡萄串，但却是红色的，这样新奇的外形很引人注目。那时我不知道该怎么称呼这种野果。堂姐说，这玩意在村里很多。就知道村里的鹤哥爱吃这种野果，村里人叫它“鹤哥饭”。当时我觉得这名字挺形象的，也挺土的，在定城找不到，也就是一种乡间鲜为人知的野果了。

慢慢地长成个大丫头，不再像个小孩放假就疯一样地跑回老家，为摘野果跑山串岭。偶然的一次，在某本杂志上看到“鹤哥饭”的图片，我惊呆了，这被白塘村人称为“鹤哥饭”土土的野果，竟然是美容养生圣品，风靡欧、美、日等国，在国际市场上被誉为“黄金水果”、“贵族水果”。它还有上得了厅堂的名字——红莓，也是鲁迅先生笔下的“覆盆子”，是甜蜜又有效的中药。

这乡间野果顿时让我觉得时尚又富有内涵，说不定啊，老家其他叫不出名的野果也是宝呢！再回到白塘村，问村里人，那“鹤哥饭”和其他野果都还能看得见、采得着吗？

村里人说，你还想念你的“百果园”啊？咱这已有有个真正的百果园，就在海南东线高速公路定安黄竹出口处，叫得出响当当的名字——万嘉果热带植物园。园区里汇集了槟榔、榴莲、山竹、胡椒等近百种热带地区独有的植物品种，并设有展示区、百花园区、水果林区、钓鱼区等休闲娱乐区，园区内还建有酒店，吸引了不少人前往呢。

这时，少回老家的我还以为老家还停留在“鹤哥饭”时代，才觉得自己落伍了。那个真正的百果园，是海南目前最大的一家集“农业新技术试验示范基地、优良种苗基地、实用技术培训基地”于一体的旅游农业观光园。里面配套设施齐全，既可以观光胡于览，采摘体验，还能休闲度假，是旅游养生的好去处。

原来，时代在发展，乡村在变化，海南凭借气候、环境等独特优势开发生态农业旅游，不断创新求突破。然而，我还是惦记着“鹤哥饭”那药名称为覆盆子可以治疗小儿尿床、养肾还可以美容的野果。

## 闲读伊索寓言人生

■ 张春波

在古希腊，位于爱琴海中的一个小岛上有位非常聪明的奴隶，他的才智常常受到主人的赏识。有一次，主人和几个朋友在家喝酒，大家都有些醉意，酒话大发，说自己最能喝。斟酒的奴隶就在一旁说，他才是最能喝的，因为海水他都可以饮尽。主人和他的朋友大笑不已，认为奴隶是被酒气熏昏了。于是，奴隶就跟主人打赌：如果他喝完海水就给他自由；若不能，则任凭主人处置。一群人来到海边，奴隶扫视了一遍围观的人们，指着流进大海里的河水对主人说：“我现在要喝海水了，请把河水给我分开。”主人被他的聪慧惊呆了，马上给他做平民的自由。这个奴隶，就是伊索。

这是儿时母亲讲的一个故事，让我记忆深刻，从此便对伊索和他的寓言特别钟爱。

记得作家张远山写道：“读惯先秦寓言的中国人，初次读到《伊索寓言》是要惊讶的，因为那是两种截然不同的思维方式。先秦寓言冷峻而酷刻，《伊索寓言》热烈而宽厚；先秦寓言是老于世故的，《伊索寓言》是极富童趣的。”不错，我最初读到的伊索寓言便是小学课本上的《龟兔赛跑》、《狼和小羊》，那时只觉得故事充满章真，言简意赅、文字诙谐。后来上中学，在学校附近有一家书店，我对一本人民文学出版社出版的《伊索寓言》爱不释手，于是

只好“挪用”两元钱的生活费买了下来。虽然这本减价书有几处装订上的错误，读起来比较费劲，但我还是认真地品读了好几遍，其中大多数故事都能背诵和复述，最喜欢的有《大树和芦苇》、《狐狸和狮子》、《狐狸和葡萄》等几则故事，因为它们闪烁着智慧之光，照亮了人生之途。

异乡求学、工作、成家、立业，《伊索寓言》就像本随身的口袋书，伴我从乡村步入城市。其实，寓言就是一个充满魔力的口袋，袋子虽小，却能装很多东西；探囊取物时，摸出来的东西却往往比袋子要大得多。《伊索寓言》不仅仅培养着孩子们阅读的乐趣，也是滋润成年人的心灵鸡汤，因为读者可以从一则则生动、闪光的寓言中悟出许多值得我们玩味的东西：那狡猾阴险的狐狸，那图慕虚荣的驴子，那丑恶露丑的猴，那愚忠卑贱的狗……那些曾被讥嘲的对象，在寓言这面魔镜前，都还原为一个个活生生的人。于是，我懂得“世界是寓言，我们每个人便是这篇寓言的不同寓意。我们虽然不能把世界装进自己的口袋，但是我们可以阅读这些短小精悍的寓言故事，从中领略出自己与众不同的人生寓意。在这个脚步匆匆、日新月异的世界里，寓言是一种别致的快餐，它古老又新鲜，你随时翻阅都可以读到一个悠久而完整的世界。”

闲读伊索，品味人生。世界是个大寓言，那么我们该在其间扮演什么角色呢？

定安县诗词楹联学会执编

### 重温“激情燃烧的岁月”

(上接一版)缅怀先烈，再次接受爱国主义教育。

据母瑞山革命历史纪念馆园长王学广介绍，七一当天，母瑞山共迎来十一个参观团共

1200余人。“今年随着党的群众路线教育实践活动的开展，母瑞山革命纪念馆迎来了前所未有的参观热潮，今年1-6月，已有2.2万游客踏足母瑞山饱览‘红色风光’。”

母瑞山位于定安县南部山

区，是琼崖革命二十三年红旗不倒的“摇篮”，被誉为“海南的井冈山”。在两次国内革命战争时期，琼崖将士发扬艰苦奋斗的革命精神，保存了革命火种和力量，为全国革命的胜利和海南的解放立下不朽的功勋。

据了解，2013年底，定安编制了母瑞山红色景区总体规划和母瑞山核心区详细性规划，按照“红色母瑞、海南井冈”的主题定位，结合定安南部地区“百里百村”丰富的乡村旅游资源，规划建设母瑞山红色旅游景区，近期

将建设母瑞山乡村文化展示馆、廉政教育基地、红军驿站、拦水坝和广场等。目前红军驿站正在建设，预计七月份完成，红军潭景区正在进行道路建设，其他项目也正在有条不紊地进行前期工作。