

4月25日晚上,广东省徐闻县角尾乡角尾境文化楼前热闹非凡,乐器合奏声响彻宁静的小村,定安县琼剧团在这里为广大农民朋友奉献了一台精彩的戏剧盛宴。

应徐闻县角尾乡的邀请,4月21日至26日,定安县琼剧团的演职人员们,奔赴徐闻县角尾乡进行为期6天的琼剧文化交流,为当地的父老乡亲送上精彩的琼剧,获得当地百姓的热烈欢迎和肯定。

当晚的演出剧目是大型古装琼剧《凤冠梦》。记者在现场看到,偌大的角尾境文化楼前座无虚席,能容纳2万观众的文化广场前挤满了观众。琼剧还没开始上

演,农民们就早早地在文化楼前汇集,他们有的提着板凳,有的抱着孩子,有的骑着摩托,连过道都站满了观众,脸上洋溢着灿烂的笑容。随着铜锣、唢呐、笛子等乐器声音有节奏地响起,悦耳的唱腔徐徐响起,对唱、对白的语言通俗易懂……精彩的演唱、优美的造型、清雅脱俗中极尽琼剧特色的舞美设计,着实让广大戏迷享受了一顿丰美的琼剧艺术视听盛宴。

定安开展琼剧文化交流 琼剧送到广东徐闻

■ 陈红艳

角尾乡郑黄村的村民郑亚明是个典型的戏迷,他不仅喜欢当地的雷剧,而且对来自海南的琼剧也是情有独钟。听说定安琼剧团要到角尾乡演出,可把他高兴坏了,他说:“定安是著名的‘琼剧之乡’,定安琼剧团更是声名远播。能在家门口亲眼看一场来自‘琼剧之乡’的正宗琼剧,是一件十分荣幸的事情。而且还连演6天,那肯定是要每场不落,逢场必看。”

和郑亚明一样,角尾中心小学四年级的邓琪琪每天晚饭后都会跟着伯伯到文化楼前看琼剧。她说,伯伯伯母是典型的琼剧迷,她虽然听不懂琼剧,但还是喜欢跟着大人来感受一下热闹的气氛。

这次的琼剧演出是定安县琼剧团走出去“送琼剧”活动的一部分。县文体局局长邢莉说:“角尾乡属雷州话方言区,语言接近海南话,琼剧深受当地民众的喜爱。决定

趁着角尾境文化楼落成之际,邀请县琼剧团到该地连唱三天大戏。考虑到这是一个推广定安琼剧的好时机,县文化体育部门决定出资再赠三天大戏,在雷州话方言区打响定安‘琼剧之乡’的名号。”

据了解,为保证文化交流活动顺利开展,定安县琼剧团早早就开始准备节目,精心编排,认真排练,最终确定《凤冠梦》、《父爱如山》、《奏考回琼》等6个剧目。这些传统剧目,都具有浓郁的定安文化气息,尤其《父爱如山》、《奏考回琼》均获得过省级大奖,为传承和弘扬定安琼剧文化,展示定安人良好的精神风貌,加强两地文化交流起到了纽带作用。



琼剧是岭南四大剧种之一,也是海南省本土最大的地方剧种。在琼岛的北部有一个地方,无论在街头巷尾,还是在田间地头,甚或在建筑工地,随处都可以听到咿咿呀呀的琼剧声,这个地方,就是“琼剧之乡”——我们可爱的定安。

(陈红艳)

定安处处有琼韵

在海南自古就有“无定安不成戏团”的说法,定安古城“咿咿呀呀”的琼剧声也是定安的一大特色,逢年过节,大街上搭起戏台就唱戏的现象更是屡见不鲜。

目前在定安有近20个业余演出琼剧团,每到周末他们就会在社区、村委会演出,大有将定安琼剧越唱越响的良好社会氛围。

“定安每个镇都成立了民间琼剧演唱队和民间琼剧同乐会。人们吃完晚饭后聚集到一起,悠然自在,喜爱演唱的就过来伴随乐队唱上一段过把瘾,这种活动深受戏迷和观众的喜爱。”戏迷邓之钦说。

雷鸣镇南九村的邓之钦现年87岁,他不仅爱看、爱听、爱唱琼剧,还是一位乡土琼剧作家,他几十年创作了大量的大型琼剧剧本,很多剧本已被专业琼剧团和业余琼剧团

选用排练演出,效果很好。

定安人平时的休闲娱乐生活也与琼剧息息相关,现在除了定安县琼剧团、定安县一些民营琼剧团、定安青少年活动中心艺术团、定安县乡土文化研究会琼剧组组织琼剧演出之外,还有各乡镇、社区民间乐队和琼剧演唱队的精彩演出。

新竹镇卜效村就是典型的一个琼剧村,这个村琼剧演出历史悠久,名伶辈出,基础雄厚,人们又称为“琼剧村”、“戏班村”。从50年代到80年代,卜效村先后组织了12个民间业余剧团,几乎全村每户都有人登台演过琼剧。1991年,卜效村被海南省群众艺术馆确认为全省第一个琼剧村;1996年3月4日,卜效村被省文体厅评为海南省民间艺术之乡。

定安琼剧唱出省

4月25日晚8点,徐闻县角尾乡角尾境文化楼内,定安县琼剧团的演职人员正在进行紧张的开演准备,再过半个小时,大型古装琼剧《凤冠梦》将在此上演,这是定安县琼剧团在徐闻县角尾乡的第四场演出。

“定安是有名的‘琼剧之乡’,定安县琼剧团更是名声在外。这次受角尾乡邀请,定安县琼剧团走出海南话区域,打响了定安‘琼剧之乡’的名号,让更多人知道了定安琼剧和定安县琼剧团。”县琼剧团团长黄茂安说。

定安县琼剧团是“琼剧之乡”唯一的专业剧团,“春节、中秋、重阳,做寿、结亲、盖房……县琼剧团年平均演出150场。除了在海南农村的演出,县琼剧团还会应邀到台湾、东南亚等地进行交流。”黄茂安说。

据了解,定安县琼剧团曾先后两次到台湾省和东南亚一带访问演出,即1998年由省台办、省文体厅、定安县委组织到台湾省访问演出和2011年随海南省侨联组成的“亲情中华”艺术团出访新加坡、马来西亚、泰国,受到了各国侨胞的热烈欢迎和高度赞扬。

黄茂安告诉记者:“定安因琼剧荣获了‘省民间文化艺术琼剧之乡’,现在,定安琼剧可以走出国门弘扬和传播中华文化,加强对海外侨胞和侨社的服务和联系,两者具有里程碑的意义,大大提高了定安琼剧的知名度,对定安琼剧的发展有着深远的影响。”

“定安县琼剧团出国演出及传授琼剧技艺,为琼剧在海外的传播,塑造定安艺人的形象,加强与侨胞的联系,搭建同海外沟通友谊的桥梁都做出了可贵的贡献。”县文体局局长邢莉说。

定安琼剧从人才抓起

“琼剧进课堂”活动是定安县琼剧人才培养的重要举措,针对青少年举办专场培训班,让青少年一代更早的接触琼剧,爱上琼剧。县文化馆馆长刘丁明认为,加强琼剧的保护,就是要保护琼剧的生存环境,要有演员演,也要有观众看,让琼剧走进课堂,从娃娃抓起,教会他们看得懂琼剧,领悟琼剧发展内涵,各大艺术院团也能在中小学生中发现好苗子,早培养早成才。

“琼剧之乡”的少年琼剧热并不亚于成年人。2010年海南电视台主办的“呀咿咿”琼剧大赛期间,定安县南北2个选区,有少年儿童40多人参加初选,评委李桂琴在点评时说:“想不到有这么多个小朋友参加,了不起啊,这是可贵的琼剧资源,应该多加以培养……”

为弘扬琼剧传统文化,发展定安琼剧文化事业,活跃群众文化生活,省群众艺术馆曲艺部每年都会联合县文体局、县文化馆、县乡土文化

研究会、县青少年活动中心、县民间同乐会等相关单位,在定安举办琼剧骨干培训班,对民间琼剧骨干进行指导。本月23日-27日,2014年琼剧(定安)骨干培训班在定安进行了为期5天的培训指导,内容包括琼剧表演技巧、唱腔、舞台表演等专业知识。“希望以后文化馆能多举办类似的培训班,让更过琼剧爱好者有学习的机会,让更多年轻的戏迷能够加入到弘扬琼剧艺术的群体中来,让更多人感受到琼剧的魅力。”老戏迷王会荣接受记者采访时说。

除了琼剧骨干培训班,琼剧民间同乐会也是琼剧戏迷们相互学习、相互促进的一个平台。县文体局负责人介绍,定安琼剧同乐会以琼剧表演和琼剧唱腔大家唱为主戏,中间穿插海南话戏歌、民间舞蹈、琼剧武打戏等表演。目前各镇及社区共成立了11个琼剧同乐会,并且吸引和培养了一批民间优秀的老中少琼剧戏迷。

定安琼剧越唱越响

过去定安琼剧名伶辈出,在海南民间流传有“没有定安,不成戏班”的说法,近年来,定安县琼剧团更是带领着定安琼剧走出了一片更为开阔的天地,2011年11月文化部授予定安“中国民间文化(琼剧)艺术之乡”的称号。

2012年5月海南省琼剧会演,由定安县琼剧团排演的现代琼剧《母瑞山》荣获表演、团体、编剧、幕景、作曲等六项奖。同年9月,县琼剧团演出的古装琼剧《奏考回

琼》,在首届海南省艺术节上,不但荣获“文华大奖”,编剧徐妹璟更是斩获了“文华剧作(编剧)奖”和“文华表演新人奖”。一个县级剧团,一年内自编自演2部戏,而且双获省级大奖,这是定安县琼剧团在定安“琼剧之乡”这块金牌上增添了新的光彩。

定安琼剧能获此佳绩,在于定安琼剧人的不断创新。近几年,县琼剧团每年都有新剧推出,而且创作不同版本适应不同需求。《母瑞山》

是现代琼剧,《奏考回琼》是大型古装琼剧,《父爱如山》则是该团去年创作的一部很贴近现实生活,很具有教育意义的文明戏,也是青少年道德教育题材剧并送到校园演出的演出剧目。2013年,县琼剧团文明戏《父爱如山》在全省琼剧展示演出活动中,获得“最佳传承奖”。

随着众多琼剧大奖花落定安,定安琼剧之乡的名号被越来越多的人所知晓,定安琼剧也越唱越响。

琼剧之乡
琼韵悠长