



# 静美定安 祥和家园

到世界行走，只为定安停留

为打造海南文化品牌，将定安县在体制创新、高科技产业、绿色经济、生态经济方面的成就呈现给国人，去年底，县委、县政府邀请10多名全国著名作家到定安进行采风创作。近日，作家作品在《人民文学》杂志社(2014.4)刊发，本报专刊部分作家作品，以饯读者。

## 火山石上的奇绝乡野

这个地方叫定安，一听这个名字，就知道它曾是天涯一隅，地角一方，让历代君主操心挂念的边地。定安是个县，不在云南，也不在新疆，在海南，在海南距省会三十多公里车程的地方，是一个有七百年建制的古城。这个古城距我们好像曾经那么遥远，想来也不奇怪，改革开放前，整个海南都是边陲之岛，说到海南，就想到天涯海角鹿回头，海螺斗笠女民兵；改革开放后，说到海南，就想到，海涯椰林大酒店，售楼小姐女模特。谢谢邱华栋一番协调，让我和几位作家朋友有机会见识历史上的耕读之乡，明清两代出了93个进士举人的海口后花园“定安”。

古城定安也有许多新面貌，高楼如笋子般争先恐后挤满了县城，著名的南扶水库改名南丽湖，也在湖面停泊了高档游艇，仙风道骨的文笔峰是道教南宗宗坛，同行的王刚早就在这里参加过两次峰会，怪不得这几年王刚下笔如神助，稿费如泉涌……这样一等的好地方，我是迟来了，踏上定安的土地，一路上我都发出这样的感叹！

定安让我惊喜，惊喜是此行还看到了其他地方看不到的美景，古色古“乡”，百里百村，火山石上的奇绝乡野。有关的资料这

样介绍“百里百村”：“百里百村”文明生态村连片创建区，以定城至中瑞60多公里公路为主轴，北起龙门镇，南至母瑞山革命纪念馆园，途经龙门镇、岭口镇、翰林镇、龙河镇和中瑞农场“四镇一场”，共100多个村庄。该片区是近年来定安县委县政府，依托南建州深厚的历史文化内涵和南部火山岩原生态绿色丰富资源，以突出“红色文化、古色文化、绿色文化”为主题，精心打造的社会主义新农村建设与原生态乡村休闲游相结合的“绿岛红区”旅游品牌。粗粗读了这样的介绍，我心里在想：“不就是一个农家乐嘛。”然而随后两个人的出现，让我这样俗人之见顿时如浮云消散。

陪同我们一起考察的县委宣传部部长告诉我，这里是母瑞山革命老区，又是经济较为落后的四个乡镇，百余个村。县政府这几年向这里倾斜，在实现村村通公路的同时，让这里的经济改善，成为红色文化、历史文化和生态文化向世人展示的“百里百村”观光旅游区。给我们当导游的是一位大学生村官，她是定安本地人，湖北大学毕业，在北京当了三年“北漂”，报考了定安的“村官”。这个见过大世面的小姑娘，满脸笑容地迎接我们这些从“雾霾”中逃到这碧水蓝天之地

的客人，她的开朗与自信，让我对这块神秘的土地油然而生几分敬意。在她的带领下，我们走进一所古村落，一个火山石的世界。

村外，一方方田地，由一块块火山石垒成地界，石头被青苔锈出岁月沧桑。火山石铺出村道，古村道弯弯曲曲一直向村中延展，古村老屋皆以火山岩石筑墙，火山石切成一方方的石块，垒出的石墙不用浆灰砌缝，墙面坑坑洼洼，数百年历史让这些老屋的墙面布满苍凉而凝重的印渍。老屋间多是老人和小孩，老妈妈们布满皱纹的脸和这些老墙和谐地呈现岁月另一种美丽。好客的老人引我走入一家人的石屋。房屋通风采光条件不好，昏暗潮湿，家中的石盆、石缸，以及建房用的莲花柱，与电视机、电饭煲杂乱地挤在屋里，让人感受到一种艰难却安然的生活。老村石屋之间也有新房。那是在城里打工挣了钱的人回到这里盖的房。新房还是火山石砌墙，只是机械切割打磨的石头，更像水泥砖，整齐了，也没有神采了。还有一些城里打工的年轻人，不愿回到老村，在镇上盖房子。少了年轻人的石头村，处处布满苍老的斑纹。建筑真是凝固的诗篇，这些数百年来站在这块土地上的村舍，是一首凄美而奇绝的

古诗啊！几百年的风雨会在这些石头上唱歌，几代人的梦想会成为这些石头的容颜。有年轻人追梦离开了石头村舍，也有年轻人为了梦想，到这里当村官，来守望这些火山石雕塑的村庄。同行的县领导对村里的几位壮年男子说，挣了钱也千万不要拆掉旧房舍！听了他的话，我对这位领导建议，政府对保留原有老屋岁月风貌的村民，在可能的条件下，能否给予一定的补助，帮助他们改善旧屋内部的条件，居住得更舒适，这样才能有可能使古村风貌成为重要的生态资源。这些火山石的村庄是中国人开垦海南的历史雕像群。在这方土地上看不到任何火山的遗迹，然而它们就在脚下！在村外一块田地，我看到，农民刨开两三尺厚的土层，掏出一块块硕大的火山石。他们将翻出来的石头凿成所需的石料，然后将土地平整，再种上庄稼。火山石托着肥沃的土壤，土壤之上就是这片“百里百村”的奇绝乡野！

这里曾是森林繁茂的热带雨林，数百年来垦殖，让这里到处是槟榔林、椰林、木瓜林和甘蔗林。定安县政府近年下大力扶植这里的生态农业，将公路通进了所有的山村。与此同时，也同期改造了乡村绿道，让游客可以骑着自行车，在乡间小道上近距离亲近这里的奇花异草。我们这一行骑上“田间驿站”里为游客准备的自行车，在蜿蜒的乡间窄道上穿行。靓男俊女，老少青壮，一个够格的杂牌观光团。风光如何，难以形容，好得足够让小说家邱华栋一边骑行，一边吟诗：“盛世中华，天高地阔。天涯海角，朗风绿野。小猪跑步，公鸡走地。迷倒美女，老汉打滚……”这就是诗人邱华栋先生的才华，

将骑行中的两个事故，变成了乡风野趣。那个打滚的老汉就是我，在曲折起伏的乡间小道上骑行六公里，摔了两跤，算是完成了今年的“体验”。廉颇老矣？尚能骑车打滚！说此地风景奇绝，有八百年树龄的“亚洲榕树王”应算够资格的奇绝代表。我曾在云南见过“独木成林”的景观，但此处的榕树王更令人称奇叫绝。此树据说是定安第一任知县所植，榕树长成大后，树枝上的气须垂到地面又生根，成为新树干，新树干又展枝成冠，树枝上的气须再伸进土地，经八百年风雨，气须变树干，树干长新枝，“九代同株”，在地上生长向上的粗细树干有262株，占地8.7亩，冠盖10亩，树繁叶茂，所见之处，皆是树王生命力的彰显，可遮天蔽日，也庇护众生！这是大自然为这火山石上的乡野选定的形象代言——生命无穷尽的绵延生长。

这就是火山石上的沃野“定安”，当我乘车向母瑞山红色根据地前行的时候，历史就一幕幕在我眼前重现：革命纪念馆、琼崖特委“四大”会议、红军潭、琼崖苏维埃政府大礼堂、琼崖特委、琼苏政府和红军师部三大机关、红军饮水、红军军械厂、红色娘子军班牺牲地、红军军政学校、红军农场、红军操场、红军供销社及红军医院……啊，这是我们从事的伟大事业的“火山石”。我们今天的一切，都是在这样的“火山石”上，像榕树一样绵延生长，生生不息。

啊，这就是“定安”，在这里，我掂出这两个字沉甸甸的分量……

《本文摘自《人民文学》，2014.4》

(作者：叶廷滨，《诗刊》原主编，著名诗人，散文家)

## 《张岳崧奏折和皇帝朱批》出版始末



张岳崧(1773-1842)是定安县龙山镇高林村人，是海南科举时代唯一的探花，官至湖北布政使(从二品)，他为官勤政廉政，用他的话说“殚精竭虑，永失勤慎”，“公慎廉勤，痛自刻责”，道光皇帝夸奖其“学问人品，朕所深知”，他倡导并协助林则徐严禁鸦片，他告老还乡时，仍主持编纂道光《琼州府志》，为海南的历史文化做出重要贡献。张岳崧擅长书画，是清代知名的书画家，与丘濬、海瑞、王佐并誉为海南四大才子，是海南读绝(丘濬)、忠绝(海瑞)、吟绝(王佐)、写绝(张岳崧)“四绝”中的“写绝”，他死后，当时定安县知县上书奏请朝廷把张岳崧供在祠堂，以便后人瞻仰。

张岳崧是定安人的骄傲，人们爱戴他，上世纪八十年代，定安县政协牵头搞捐资助学，在定城办的一所民办学校就是以张岳崧的名字命名——岳崧中学，这所中学是海南八、九十年代和本世纪初几年海南办得最成功的民办学校，定安县城有以他的名字命名的街道。张岳崧所在的高林村2011年也被命为中国历史文化名村。

定安县历史文化悠久，有地

杰人灵之称，定安县档案局(馆)致力于挖掘历史文化名人的档案，为推动定安文化事业和定安“百里百村”乡村旅游发展，发挥档案部门特有的作用，在省档案局的大力支持下，定安县委县政府的重视下，定安县档案局(馆)积极开展张岳崧档案抢救工作，从张岳崧的家乡、后代、亲属、他曾任职过的地方、广东省图书馆

和中国第一历史档案馆征集张岳崧档案，特别是2013年5月我们派员到北京中国第一历史档案馆征集时，了解到该馆藏有张岳崧从政期间共向皇帝奏事133份。感到非常惊喜，但根据该馆规定给我们复印的份数很少。此时恰逢省档案局副局长刘玉峰在中央党校学习，经刘玉峰帮忙协调，第一次我们终于复印

到20份奏折。当我们把中国第一历史档案馆馆藏有张岳崧奏折133份和我们复印20份奏折一事，告诉张正义(张岳崧后代广东省民政学校退休教师)时，他也非常欣喜，并把复印奏折一事告诉他的族侄(在海南教育研究培训院工作，同时也是海南省张岳崧文化研究会会长的)张昌赋，张昌赋了解我们征集奏折

的困难后，热心地帮助我们从海南省社会科学界联合会出一份介绍信，2013年9月我们再次派员到北京中国第一历史档案馆复印张岳崧的奏折20份，两次共复印40份，抄录其奏折目录133条。

《张岳崧奏折和皇帝朱批》一书，我们主要选编中国第一历史档案馆馆藏张岳崧的35份奏折，按奏折时间顺序进行编排，为了方便读者阅读，我们请张正义进行注释，尽管他正在编修《张氏族谱》(海南省)和为广东省民政学校写校志，事务繁忙，但他还是很爽快地答应我们的要求，为本书尽快地出版，他夜以继日，加班加点地为奏折进行注释，而且态度极其负责，遇到草字无法辨认时，他还请广东省有名的书画家进行指点，张昌赋教授也发挥自己设计方面的专长，为本书设计封面。阅读《张岳崧奏折和皇帝朱批》一书，既能了解张岳崧的做人为官之道和清朝朝廷的文赋格式，又能充分欣赏张岳崧作为海南“写绝”的书法艺术，还有他们“探花”级别的文章风采，是一本具有多方面收藏价值的好书。(王茜莛)

定安县诗词楹联学会执编