



意境清新，情景交融  
——莫蟠《古寺晨钟》赏析

《古寺晨钟》原诗  
星沉夜尽接鸡晨，  
断续钟声到耳频。  
山寺带风撞晓月，  
雁堂余响落红尘。  
才催卯饮惊残梦，  
又唤春耕起比邻。  
不似景阳宫里意，  
朝朝专为画眉人。  
这是莫蟠所写的《山椒村八景》诗中的一首。莫蟠，原名莫兆麟，清代嘉庆年间绅士，资叙九品，今定城山椒村人。著有《梅巢山房诗稿》等。这首诗犹如一幅淡淡的水

墨画，描绘了清代定安乡村的生活景色和情趣。诗是写实的，意境清新，情景交融，耐人寻味。山椒村位于定城东郊，距古寺莲井寺仅二里之遥，莲井寺旧址在今定城安达市场，明照阁同莲井寺建在一地，是旧时一处游览胜地，解放后被拆毁。寺里和尚、尼姑每早起来敲钟念经拜佛，钟声在山椒村是听得非常清晰的。当然，作者对这每天敲响的钟声，他是非愁愁的。他作

为村居的读书人，淡泊功名，钟声引起他的遐思是很多的。这首七律诗的首联（第一、二句）以白描手法，直叙星沉夜尽，晨鸡啼唱，晨曦初露的时候，钟声悠扬，一声声清响传来，听得非常清晰。开门见山地点了题。诗的颔联（第三、四句）描写古寺早晨的景色和钟声的由来：晨风吹指，刚升起的弯月下弦月，挂在古寺的屋角边，就好像是这寺院高高的屋角，撞着了这

早晨的弯月一样。从古寺佛堂断断续续传来的钟声，一声声地传送到了人间，传送到了山椒村。这时，寺里和尚、尼姑们已早早起来拜佛念经了。诗的颈联（第五、六句）则略转一下笔峰，描述这钟声敲响后，乡村的情景：人们听到钟声，从睡梦中醒来，赶忙备办卯时的饮食（俗称吃鸡啼饭，旧时定安农户人家多有此习俗，至今尚存），吃了鸡啼饭，村里左邻右舍农户，便在钟声的催

促下，赶忙下地去搞春耕生产。诗的尾联（第七、八句）则再将笔端远远地一转，将这现时的古寺早晨的钟声跟汉代景阳宫里的钟声相比。古寺钟声催着和尚起来念经修炼催人们早晨下地耕作，而汉代景阳宫里的钟声，却是每早催着那成群的宫廷后妃，早早起来梳妆打扮，画眉抹粉，希望能得到皇帝的欢心和宠爱。

这首诗以古寺钟声为端倪，抒写赞颂了乡村农民的勤劳，批判了皇宫里的腐朽生活，这是有着积极意义的。诗取材于作者熟悉的乡村日常生活，写来也就借感真实和亲切。

# 海南古代名人诗作赏析

许荣颂

## 浅谈近体诗的“声律”

平仄是近体诗最重要的格律因素，其在诗中的作用是构成一种节奏。写作者根据汉语声调的特点，安排一种高低长短相互交替的节奏，就是所谓的“声律”。中国文人很早就有意识地运用声调的交互，主要是平仄的交互，来寻求声律的美。

平仄的掌握说难也不难。拿普通话来说，它分四个声调，即阴平、阳平、上声、去声（即我们在学校里学的第一声、第二声、第三声、第四声这四个声调），其中，阴平、阳平都是平声，上声、去声都是仄声。古代汉语的声调则分平、上、去、入四声，其中上、去、入为仄声，其余为平声。古代的人声字已经转到今天普通话的四个声调里去了。转到上声、去声去的，我们掌握起来很容易，因为反正上、去、入三声都是仄声。只有从入声转到阴平、阳平的字，我们才需要记一下。吴方言、粤方言、湘方言等区域的人辨别平仄更容易些，因为他们的方言仍保存着入声。我的家乡桂林话则是把人声字的读音都读成桂林话阳平的读音，这样的话，入声字中转入阴平、阳平、去声的，我只需用桂林话一读就可以分辨出来，最后剩下的入声字转入阳平的就得去记一下了。而说定安话的人，难就难在定安方言里基本没有保存入声，这就需要我们花一点工夫去记一下了。当然，这类字是有限的，我相信经过一定的学习，也难不到我们说定安话的人。

下面先以最简单的五言绝句叙述平仄格式。五绝的句子只有四个类型：

- A、仄仄仄平平
- a、仄仄平平仄
- B、平平仄仄平
- b、平平平仄仄

这四个句型建议分为两大类：（一）A和a为一类，头两个字都是仄声，是仄起句；区别在于A为平声收尾，a为仄声收尾。（二）B和b为一类，头两个字都是平声，是平起句；区别在于B为平声收尾，b为仄声收尾。

五绝只能有以下四种基本句式：  
A、仄仄仄平平  
平平仄仄平  
平平平仄仄  
仄仄仄平平  
a、仄仄平平仄  
平平仄仄平

- 平平平仄仄
- 仄仄仄平平
- B、平平仄仄平
- 仄仄仄平平
- 仄仄平仄仄
- 平平仄仄平
- b、平平平仄仄
- 仄仄仄平平
- 仄仄平仄仄
- 平平仄仄平

当然，这几种句式也不是固定死的，有时可以灵活使用，对七言诗来说，古代曾流传“一三五不论，二四六分明”的说法。意思是说，第一、第三、第五字（五言诗为第一、第三字）的平仄可以不论，第二、第四、第六字（五言诗为第二、第四字）的平仄必须分明。

下面举明代诗人董其昌登定安文笔峰所做《文笔生花》一诗为例：

五色谁相赠，奇峰万丈光；  
（仄仄仄平平）（平平仄仄平）  
著书心意懒，一画到羲皇。  
（仄仄仄平平）（仄仄仄平平）  
我们一眼就可以看出，此诗属于a类型句式。

懂了五绝的平仄规则以后，对于七言绝句的平仄就容易懂了。七绝不过是在五绝的前面加两个字，把仄起变为平起，把平起变为仄起就行。

七绝也只有四个类型：  
A、平平仄仄仄平平  
a、平平仄仄平平仄  
B、仄仄平平仄仄平  
b、仄仄平平平仄仄

每种类型下的基本格式是：  
A、平平仄仄仄平平  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
a、平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
B、仄仄平平仄仄平  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平仄仄  
仄仄平平仄仄平  
b、仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平仄仄  
仄仄平平仄仄平

我们弄懂了五绝、七绝的平仄规则以后，五律、七律的平仄规则也

就会了。五律、七律的四种类型是A加a，a加a和B加b，b加b。这里举我们定安的明代进士王弘海《建州城怀古》一诗为例：

建州城堞久蒿莱，胜国流传尚可哀。  
（仄平平仄仄平平）（仄仄平平仄仄平）

峒主有祠依绿树，美人无地问青梅。  
（仄仄仄平平仄仄）（仄平平仄仄平平）

千年往事空啼鸟，一代儒宗尽劫灰。  
（平平仄仄平平仄）（仄仄平平仄仄平）

远涌溪前东逝水，凭高怅望意迟回。  
（仄仄平平平仄仄）（平平仄仄仄平平）

对照上面的格式就知道是A加a类型。

事实上，我第一次读到《建州城怀古》是在定安宣传文化中心看到的，在一楼上二楼的楼梯间有一幅大书法作品，其文所选即《建州城怀古》。当时我读到“凭高怅望意尽回”时觉得有些拗口，而且根据“二四六分明”的原则，第六字当为平声的字，而此处的“尽（尽）”却是仄声，难道诗人王弘海会犯如此低级的错误？或者是我错了？于是我回去查书籍，查到王姘编著的《印象定安》竟然也是“凭高怅望意尽回”，我就更纳闷了。最后找到一本定安县文学艺术界联合会策划许荣颂主编的《定安风情古今诗韵》看到的是“凭高怅望意迟回”，此时，我就可以确定宣传文化中心的书法作品和《印象定安》一书出现了错字。我想，如果那两个作者或负责校对工作的人员对声律的使用稍有所警觉的话，就不会犯这样的错误了。

最后再补充一点关于“一三五不论，二四六分明”的问题，那就是这个口诀可以遵守，但一定不能犯“孤平”和“三平调”，这是写近体诗的大忌。一个句子中，全句除韵脚外，只有一个平声字，这叫做“犯孤平”，如“仄仄仄仄平”这样的句式就是“孤平”。但“仄仄仄仄平”句式两平相邻不能算是孤平。诗句中如果最后三个字全都是平声字，就叫做“三平调”。

（黄荣海）



周家安书法作品

定安县诗词楹联学会执编