



## 冬眠下秋给我的满足感

■ 杜怀阳

瓜果透熟  
枫叶满山红遍  
缤纷秋天  
一幅浓郁诱人画卷

近冬  
严霜凋零  
寒风枯萎  
季节台历正在翻页

站上高山  
纵情放歌不舍  
秋日沃野  
沉甸着我饱满眷恋

春花没有枉开  
夏汗没有白洒  
丰盛的喜悦  
每天都香醇鲜艳

吸一口地气  
吐露给南飞雁阵  
山川田岭  
冬眠下秋给我的满足感

## 堵路不如搭桥

■ 张春波

儿子今年9岁,兴趣不太广泛,好静而怕动。

一次在逛商店时,他被五颜六色的跳棋所吸引,久久不肯离去。我考虑到下棋可以锻炼大脑,于是,就买了一盒回家。只要一有空,儿子就缠着我和他下跳棋。

慢慢地,儿子的棋艺已与我难分伯仲。

周末吃完晚饭,儿子就急忙端出他的跳棋盒要与我决一胜负。

这次我建议一家三口一起下。

由于多一个人,棋下到中间,棋子相互制约、相互堵道,各自都无法顺利前进。没办法,我和妻子都只跳出了一格。轮到儿子了,他看着棋盘琢磨了半天不出手。

我在一旁指导:“遇到这种不能连跳

的情况,就要学会给自己搭座桥,多寻找一些机会和捷径……”

我的话还没说完,儿子突然连退两格,把我搭的桥堵死了。随后洋洋得意地说:“看到了吧,这就叫拆桥,你把桥搭得再好,碰上一个拆桥的,你就输定了,所以要赢棋,不但要搭桥,关键时刻还要学会拆别人的桥,这才能比别人走得快呀!”

我摇了摇头说:“孩子,你这种心态不对,下棋的时候你不去为自己搭桥,而是想方设法去堵别人的路。在堵别人路的同时,实际上拆了自己的桥。”儿子不好意思地笑了。

是呀!面对复杂而无奈的世界,我们确实都应该有一个良好的心态:搭自己的桥,但不能总想着去堵别人的路,这样我们既不会心太累,也不会路太窄。

一场绵绵细雨,让秋后的气温陡然降了下来。在温暖的巴山以南,仿佛总是需要出现这样一场雨水,清冷的秋意才会踩着季节缓慢的鼓点,姗姗来迟。

秋雨虽寒,却一点儿也不像夏天来得那么直截了当,而是欲言又止,仿佛内心里除了无尽的凉意,还有其他一些什么内容不屑于说出。但无论怎样,它所带来的变化都是显而易见的:大地上的事物都在收紧身子,退缩或失散;天空一夜间高了三尺,火热日头也渐行渐远。

又一次在村庄的早晨醒来,眼前已不再是梦中的景致。红瓦、白墙、楼房,遍地矗立,却留不住那些生动的交谈或零碎的吵嚷,就连鸡鸣犬吠也淡去踪影。回到渴望已久的宁静,夜里竟然数次醒来。这宁静,多么真实啊,让人清晰地听见自己的心跳,一遍遍敲打着幽暗、深远的夜。

屋子是土墙屋,床是木板床,甚至枕头还是谷物填充的内芯,只不过多了一股受潮的、沾满尘埃的陈腐气味。或许,由于常年无人打理,就连时间也会因寂寞而锈蚀、陈腐,仿佛停留于此的诸多物事一样,终究为我产生一段名叫陌生的距离。

辗转反侧中,一只老鼠骤然窜跳而过。无论如何,故地重逢,它的出现至少让死寂的空间有了一丝可爱的颤动,这多少让人欣喜。而如此情形也是难得的,老鼠的出现和消失,像烟花一闪而过,亦如断弦之音骤然响起,又带着意犹未尽的某种期许迅速褪去,只剩下轻薄微尘在身后缓慢沉落,直至归于无形。

此时,窗外仍未大亮。透过木格窗望去,有熹白晨光淡淡地穿过漫天轻雾,继而,又被雾气盖过一部分。停满灰黑尘土的木格窗台,由于被阳光和季

风反复使用,已衰老得看不出本来面目,光线越是明亮地经过,越是对应出更多的空落。我不知道,这是它度过的第几个失魂落魄的秋天。孤独地朝着寒冬行去,它那单薄的声音能否抵抗岁月的风寒?如果窗台挂满长串的包谷棒、红辣椒,哪怕风霜雨雪成群结队降临,也一定会充满亲人的温暖。

冥冥中,感觉到头顶的横梁不时发出“咔咔”的声响,像一个人筋骨的松动,又像一个人在昏黄油灯下翻开书页的微小动静。这个举足轻重的家庭角色,从来都是缄默无言,将家的幸福托举,把家的概念撑持,如今,终于发出一声叹息。这在不能怪谁,经历年复一年的风吹雨打,时光又老了一岁,黄土、青瓦、木梁等等,也只好跟着衰退。

当年,我是这些声响的积极制造者之一。我可以无所顾忌地高歌、尖叫、跳跃,在屋子里跑上跑下、藏来藏去。我的衣裤、肌肤、呼吸以及幼嫩的心跳,和敦实土墙擦出火花,和凹凸地面碰出疼痛。那些黄的、灰的、黑的土质纷纷沾上衣裳、皮肤,呛入肺里,我也屡屡撞破它们的表皮。在这里,我花去大把青春的银两,却只买到一堆和自己较劲的回忆。回头一看,除了强大的时光,谁都没有讨到任何便宜。

如今,我成了一名恍若隔世的旁观者。好在我的眼睛、耳朵和毛孔都能聆听——那么多声响依旧醒着,那么多事件仍然发生着,浓密炊烟还在缭绕着,所有亲人都还在故事里活着。在足够辽阔的秋天深处,一座村庄尽管被掏空内心,仍然信誓旦旦地伫立原地,为远去的人守护鲜活的脉搏。

我相信,被青春岁月储藏的这些声响,被秋风吹打一次,压在心底的秘密也就像那探头的嫩芽,情不自禁地显露一分。

## 老屋听秋

■ 符纯荣

定安县诗词楹联学会执编

(上接一版)香鸡、富硒香米、冬季瓜菜……这些在翰林镇叫得响的名字,无一不是采用“公司+合作社+农户”的联营模式打造当地特色品牌。周传泽表示,今后四年翰林镇农民增收工作主要通过这个模式,创建示范基地,打造特色农产品品牌,提高农产品附加值。

走满洞大南瓜菜基地位于翰林镇走满洞田洋,由翰林绿满洋瓜菜种植专业合作社与毛豆种植公司合作,共同出资建造,总投入780万元,占地236亩。于2012年3月开始筹建,目前已全部完成大棚架构。

该大南瓜菜基地以采取“公司+合作社+农户”模式进行经营管理,即由公司为农户提供土地、种子、农药和技术指导,合作社负责大棚设施日常管理和维护,农民则按照公司的要求种植的瓜菜,由公司按照市场价格统一收购。夏季主要种植上海青、空心菜、菜花、油菜、竹芹菜等常

规瓜菜;冬季主要种植毛豆、椒类、四季豆等反季节瓜菜。预计每亩纯收入可达3万元/年。

“通过这种以公司为主导,合作社为载体,农民参与的联营模式,充分发挥翰林镇土地资源的优势,带动农民把翰林镇“菜篮子”工程做好做大,2013年全镇常规瓜菜种植大棚基地达500亩,带动全镇农民增收增收。”周传泽说。

## 模式二：吸收外来资金促进城镇化发展

发展小城镇是促进农业现代化,转移农村劳动力,提高农村城镇化水平的一项战略性措施,也是推进城乡一体化,破除城乡二元结构,实施以工带农,以城带乡战略的重要途径。

在城镇化建设中,翰林镇委镇政府加大招商引资力度,创新融资机制,吸收社会投资和外来资金,为小城镇基础设施建设筹措资金,以缓解小城镇建设资金短缺

的难题。

周传泽告诉记者,已建成的翰阳新农村社区就是一个例子。镇委镇政府通过招商引资,投入2000万,建设一个占地11亩,建筑面积2000㎡的新农贸市场及其相关配套设施和长1公里的五条街道。

“目前正在着手建设的翰林大道,总投资3500万元,将建设长1.2公里的景观大道,也是采用这个模式。”周传泽说,再过几年,通过城镇化建设项目的实施,翰林城镇化建设将得到了日新月异的变化,真正实现以地生财、以财建镇、以镇兴业、强镇富民。

## 模式三：调优产业结构创造农业新增长点

在采访的过程中,记者看到在周传泽的办公桌上放着许多关于《翰林镇农民增收示范创建工作》、《关于翰林镇发展乡村风情生态游的思考》等文件材

料,其中一份海南雪樱子富硒有机农产品有限公司同定安翰林绿果槟榔专业合作社签订的《战略合作框架协议》引起了记者的注意。

“该协议的成功签订是翰林镇突破传统经济作物发展受阻,创造新的农业增长点的具体表现。”周传泽介绍说。

据介绍,翰林镇主要以发展橡胶、槟榔等传统经济作物为主,近年来由于受到频繁气象灾害和槟榔价格市场低迷的影响,传统经济作物发展严重受阻,翰林镇不得不谋求新的发展出路。巩固传统经济作物发展,引进新品种种植,再创新的农业增长点是翰林镇委镇政府应对促进农民增收难题的主要措施。

“政府搭桥梁,引进金凤凰,农民抱金蛋。”周传泽用一句生动形象地说明翰林镇加大农业招商引资力度,调优产业结构,打造绿色有机富硒农产品品牌,创造新的农业增长点。

2012年,翰林镇政府与海南雪樱子富硒有机农产品有限公司洽谈,让该企业落户翰林镇,开发种植霸王花、雪樱子新品种及富硒香米、蔬菜等绿色有机富硒农产品;合作社可学习运用高科技农业核心技术谋求发展,此举还有助于缓解当地富余劳动力就业问题。今年10月,该企业同定安翰林绿果槟榔专业合作社与签订合同,达成合作共识。

翰林镇因地制宜,积极探索农民增收模式,突破发展困境,成效明显。2013年农民人均收入8600元,增长13.4%。按照2016年农村可支配收入比2011年翻一番的总体要求,镇委镇政府结合翰林镇实际,制定该镇今后农民增收目标:2014年农民人均收入9924元,增长15.4%;2015年农民人均收入11362元,增长14.5%;2016年农民人均收入13168元,增长15.9%;四年平均增长14.8%。