



## 楹联七副

■ 邓光华

(一)

海角明珠,熠熠生辉,水天落落千般秀;  
南疆绿岛,殷殷吐翠,草木嵘嵘万象新。

(二)

国际旅游岛,风光无限,四海同欢皆畅物;  
人间康乐园,魅力有加,五洲共享自融融。

(三)

绿岛椰风椰岛绿;  
红山枫韵枫山红。

(四)

秀木千姿千木秀;  
奇山百态百山奇。

(五)

定安永盛永安定;  
祥吉长盈长吉祥。

(六)

终年稳定,政善人和添喜气;  
四季平安,风调雨顺沐春风。

(七)

不图光彩持低调;  
独恋华章赏大观。

## 七律三首

■ 符和国

一

居城数载旧情牵,掠影故园景万千。  
楼宇排排平地起,红灯盏盏顺道悬。  
村添铺面从商贸,户拥机车揽货源。  
信是回乡行错市,繁华热闹广相连。

二

雨劫风洗袭故居,往时仕宦总稀奇。  
几间老屋成残局,一代天骄早赴西。  
世事悠长皆作古,韵书陈旧乃威仪。  
为人懿德培桃李,励志中华奋奋蹄。

三

蟾明露白又知秋,赏月丽湖汇墨俦。  
同观今宵天上月,夜眠昔日水中楼。  
疾风奏曲成排律,白鹭寻群觅野畴。  
五彩缤纷生态好,钓翁踏雾占矶头。

## 从孔子对子贡的批评说起

■ 莫清华

春秋战国时期,鲁国制定了一条法律。凡鲁国人在外国沦为奴隶,如果有人肯出钱把他们买回来,可以到鲁国国库领取“国家补偿金”。这个法律出台后,大大推动了鲁国人对本国沦为外国奴隶者的救赎行动,产生了极好的社会效果。

孔子门下一个最有钱的弟子子贡,在周游列国途中,遇到位鲁国奴隶,于是花钱把他赎出来。子贡自己承担所有费用,不向国家报销。孔子批评他:你的行为损害了国家的法律,因为你不要国家补偿,有了你这个“榜样”,别人这样做了,也不好意思领取国家补偿金了,不好意思领取国家补偿金,赎回奴隶的积极性也就没有了。这个法律的作用也削弱了。

这个故事,很值得我们玩味。孔子的确是圣人,他的看法的确超乎常人:要使人们做好事持续下去,就不能鼓励人们无偿地做好事。

这里,不妨说说本土一个同胞到美国做好事的经历:他在街上捡了个皮夹,里面有1000美元和一张IC卡。他找到附近的一家失物招领中心,一位值班女郎热情地接待了他,当面把皮夹里面的东西在电脑上登记好,还请他留下联系方式。大约过了一周,一个美国小伙子敲开了他的门,他说他是那个皮夹的失主,

从失物招领中心的网站上知道了自己失物的下落,特地来拜访,一再表示感谢,接着便拿出100美元来酬谢我们这位同胞。这位同胞感到很尴尬,说:“我们中国人做好事是不计报酬的。”美国小伙子一脸的不解,说:“这是您应该得到的酬金。”这位同胞再三推辞,美国小伙子拿出一张电脑打印的单子,着急地说:“请您无论如何也要收下这100美元。您收了酬金,在上面签了名,我才能从失物招领中心领走我丢失的东西。”原来,根据当地的法律,失主要付失物价值10%的酬金给失物捡获者才能领走失物。

发达国家,提倡公民做义工(即本土的“义务劳动”或者说“学雷锋做好事”),即为社会、为别人做好事,同时提倡失物有偿招领。两者并行不悖。这个地方的法律,正是保护和鼓励拾金不昧的民风。也许你觉得收取回报,会显得缺乏美德;然而,如果他拾物不收取回报,那么,他可能觉得白白浪费时间和精力找失主很值,不如索性不管这失物,如果失物是钱包,他甚至还可能将里面的现金占为己有,把其余东西扔到垃圾堆里。

假如每个人捡到失物后都收取一定的报酬,那么,大家在捡到失物后都少了这种犹豫,因为将失物交还失主以后,既是做了好事又能取得回报,何乐不为呢?

## 女人的胭脂

素面朝天惯了,渐渐认了命;胭脂浓彩,是别人妖娆;无香无色,是我的基调。

早前是不这样想的。花的美,粉的香,一直飘散在我的梦里——花开一路的岸上,我一定是那只斑斓的彩蝶,飞越江湖,活色生香。

甚至我还是换了黄衣的祝英台,哪怕成了双,化了蝶,还是怕他有意外,所以常玩老调重弹,去探郎君虚实。偶一日恰好误入油菜深处,黄的海洋,那么铺天盖地地保护着我。我趁机躲在花心,要看史为我着急为我慌张的好。

这个梦斑斓了我年少青涩的一段岁月;我的胭脂,我的梁兄,一起大放光彩。

胭脂是古时女子的行头,德、言、容、功四德,容是必修课。可以头发长,可以见识短,却不可以没有媚人的胭脂水粉。胭脂送昭君远行,由不被赏识到倍受赏识。可飞上枝头又怎样?还不是一堆青冢埋异乡?胭脂赠玉环幸运,蜀犬吠日眸一笑百媚生,三千宠爱集一身,却换不来月下一心愿,“在地愿做连理枝”依旧是一个千古梦,老公是皇上又怎样?江山只一个,美人万万千;胭脂委西施重任,沉鱼之容,祸患之根。当年浣纱曼妙时,焉知日后孤魂身?西施随风去,东施仍效颦。好与不好,一时之念了;胭脂给貂蝉冤屈,羞月之貌,罪恶之源。薄命与骂名,美人何以堪?当初不羞月,何来月羞人?

她们的胭脂,也曾脂正浓,粉

正香,也曾芙蓉帐暖度春宵。可结局,终不见得比平凡女儿强多少。

红楼里,那些智慧的女子都不屑娇花宠柳。黛玉以竹为友,以棋为乐;宝钗身居雪洞,素心可鉴;探春心怀大志,大鼎当案;妙玉更是女中极品,静养山门,品茶论书,道高一丈。就连园内的各等丫鬟,穿衣戴帽,也与主子匹配相当。唯有刘姥姥破过例,没了主张似的插了个满头的花,扮成疯婆子似的难看。可她的目标是决意要讨众人一乐的。于是,俗气底下藏了一颗大智若愚的心。

看了书,知道“淡极始知花更艳”,入了厨房,知道接近生活的原色,才有安全感和踏实感,才知不嗔不娇越显精神。

于是,心里放弃了化妆,一瓢清水,一方木帛,换我素颜天赋;与人交往,真心以对,不恭维,不粉饰,合则聚,不合则分,天地幽幽,自有去路;不与人争,你的宝贵你自享,我的贫寒我负责,你若有心褒贬臧否,我会无意计较回应。笨也好,慧也罢,人生不过几十年,三千赤壁都过了,多少英雄豪杰无觅处。

不想计较了,一是累了,懒得再去计较;二是那些对错本无答案,穷追不舍的,到底谁获了益?哪怕真有了一时之快和绳头之利,谁能担保日后不陷入因小失大之枯井呢?世间之事,“失之

东隅,收之桑榆”,上天自有安排。任你骂我,辱我,毁我,谤我,我房门一关,聒噪换成音乐,我的世界仍旧花好月圆。

这样的活法,实则老实,太地道了,是低到尘埃里的安全。看《百家讲坛》,一身素雅花衣,一案厚重木几。李煜朝为君王晚为囚的故事就在赵晓岚的声情并茂里一路花开而来。李家王朝的颓败,诗家青词的旖旎,让李后主给我的娓娓道来荣辱相生的道理,更让“不闻脂粉香,不见胭脂浓”的赵晓岚因此魅力四射,倾国倾城。

我换了心思,一心想篡改当年的梦境:早起一杯茶,品清风明月犹在,这是多么的美好;午间一碗汤,荤素相溶,平淡的日子略添了滋味,这是怎样的称心;晚餐一壶酒,清浊不忌,浅唱低吟间,酒不醉人人自醉,这是何等的境界。

芳华转眼消逝,胭脂渐渐淡去,却并不总留下薄凉。你看,天成之处也有无香真水,淡淡流淌。

## 男人的儒雅

有些字,就如有些人。看一眼,就知道会喜欢一辈子的。

男性的儒雅就是这样的两个字。看着舒服,想着愉悦。再打量,似乎看见一个谦和恭让的男子,面朝大海,玉树临风。因为去尽了鲁莽之性,因为饱含了实学之才,所以通身上下藏着学养。脸相自

然不是咄咄逼人,不是张狂武断,而是温和随分和怜香惜玉。

儒雅如同女人的妩媚一样,修炼起来可不是一朝一夕的事。心底没有分量,本事再大也儒雅不起来。冷面峻色的酷,是满心的倔,是一身的寒和拒人千里的冷。而儒雅在心的人,哪怕生性木讷,哪怕面带猪相,心头也是亮丽明净的。腹中的温和,风剪剪,情脉脉,笃笃而行时,翩翩出风度,全然一场视觉盛宴。

这就很好,阳刚里的美多出了温和。就像凌厉的风中飘来了花香,一种人人都想俯身拾起的芬芳。

儒雅的男人知道谦让女妇,知道用爱去换爱。好男不与女斗也好,让你三尺也罢,男人看似输了,实则赢了,赢在起跑线上。这时的女人多半被儒雅迷住,心一柔,泼妇做不成了。甚者还可因精诚所致,心香一瓣,这时想要索取她的妩媚,估计也就不是什么难事了。

重利轻别离的商人,铜臭味较重,所以可爱不起来。可要是儒商的话,感觉又不同了。儒雅弥补了许多恶俗。他不会说:“老子有的是钱,谁怕谁?”而是把穷困时的歇斯底里换成富裕时的三缄其言和咬耳窃语,说:“有什么困难,需要我帮忙吗?”他的人,在俯身低语中可爱起来;他赚的钱,当然

也在温文尔雅中可爱起来。他成了所有女子的最爱,却爱得与钱无关。

一个教授,穿着朴素,身无高官巨贾之气,脸无骄横霸道之色。平民般的,融入在世俗的烟火里。一日陪儿子溜达路过水果摊时,挑了几个未曾吃过的水果,摊主说:“很贵的,还要吗?”教授道:“要。”称过,摊主又道:“四斤,要吗?”教授再说:“要。”“你怎么可以忍受他的侧目?”教授说:“高层的,就是儒雅的。”

想当年因为乌台诗案,苏轼被贬,举家迁至异地。在人生地不熟的他乡里,生活举步维艰。苏尚书无所顾忌,怡然解袍荷锄,与家人在山坡之东开垦荒地,撒籽为衣,并自称“东坡居士”,闲暇时他照样喝酒、煮肉、作诗、抚琴,举首投足间弥漫着浓郁的文化气息。后有识珠人士以酒换诗,东坡与之把酒言诗,穷尽鸿儒之能事,自诩“上可陪玉皇大帝,下可陪陪饭乞丐。”这样的不分高低贵贱,不是洞察人间真谛的儒雅,又是什么?

朋友叫我去吃饭,电话里大喊:“快过来,有位很儒雅很儒雅的男人想见你”。

我急不可待地赶过去,见面时热热闹闹的,才喝过茶,朋友便眼观我,意味深长地笑:“想不到,一听到‘儒雅’二字你便这样失态。”我哈哈大笑。

那顿饭因为有儒雅,吃得很风雅。

定安县诗词楹联学会执编