



楹联七副

■ 邓光华

(一)

海角明珠，熠熠生辉，水天落落千般秀；
南疆绿岛，殷殷吐翠，草木嵘嵘万象新。

(二)

国际旅游岛，风光无限，四海同欢皆畅物；
人间康乐园，魅力有加，五洲共享自融融。

(三)

绿岛椰风椰岛绿；
红山枫韵枫山红。

七律三首

■ 符和国

一

居城数载旧情牵，掠影故园景万千。
楼宇排排平地起，红灯盏盏顺道悬。
村添铺面从商贸，户拥机车揽货源。
信是回乡行错市，繁华热闹广相连。

(四)

秀木千姿千木秀；
奇山百态百山奇。

(五)

定安永盛永安定；
祥吉长盈长吉祥。

(六)

终年稳定，政善人和添喜气；
四季平安，风调雨顺沐春风。

(七)

不图光彩持低调；
独恋华章赏大观。

二

雨劫风洗袭故居，往时仕宦总稀奇。
几间老屋成残局，一代天骄早赴西。
世事悠长皆作古，韵书陈旧乃威仪。
为人懿德培桃李，励志中华奋奋蹄。

三

蟾明露白又知秋，赏月丽湖汇墨俦。
同观今宵天上月，夜眠昔日水中楼。
疾风奏曲成排律，白鹭寻群觅野畴。
五彩缤纷生态好，钓翁踏雾占矶头。

从孔子对子贡的批评说起

■ 莫清华

春秋战国时期，鲁国制定了一条法律。凡鲁国人在外国沦为奴隶，如果有人肯出钱把他们买回来，可以到鲁国国库领取“国家补偿金”。这个法律出台后，大大推动了鲁国人对本国沦为外国奴隶者的救赎行动，产生了极好的社会效果。

孔子门下一个最有钱的弟子子贡，在周游列国途中，遇到位鲁国奴隶，于是花钱把他赎出来。子贡自己承担所有费用，不向国家报销。孔子批评他：你的行为损害了国家的法律，因为你不要国家补偿，有了你这个“榜样”，别人这样做了，也不好意思领取国家补偿金了，不好意思领取国家补偿金，赎回奴隶的积极性也就没有了。这个法律的作用也削弱了。

这个故事，很值得我们玩味。孔子的确是圣人，他的看法的确超乎常人：要使人们做好事持续下去，就不能鼓励人们无偿地做好事。

这里，不妨说说本土一个同胞到美国做好事的经历：他在街上捡了个皮夹，里面有1000美元和一张IC卡。他找到附近的一家失物招领中心，一位值班女郎热情地接待了他，当面把皮夹里面的东西在电脑上登记好，还请他留下联系方式。大约过了一周，一个美国小伙子敲开了他的门，他说他是那个皮夹的失主，

从失物招领中心的网站上知道了自己失物的下落，特地来拜访，一再表示感谢，接着便拿出100美元来酬谢我们这位同胞。这位同胞感到很尴尬，说：“我们中国人做好事是不计报酬的。”美国小伙子一脸的不解，说：“这是您应该得到的酬金。”这位同胞再三推辞，美国小伙子拿出一张电脑打印的单子，着急地说：“请您无论如何也要收下这100美元。您收了酬金，在上面签了名，我才能从失物招领中心领走我丢失的东西。”原来，根据当地的法律，失主主要付失物价值10%的酬金给失物捡获者才能领走失物。

发达国家，提倡公民做义工（即本土的“义务劳动”或者说“学雷锋做好事”），即为社会、为别人做好事，同时提倡失物有偿招领。两者并行不悖。这个地方的法律，正是保护和鼓励拾金不昧的民风。也许你觉得收取回报，会显得缺乏美德；然而，如果他拾物不收取回报，那么，他可能觉得白白浪费时间和精力找失主很不值，不如索性不管这失物，如果失物是钱包，他甚至还可能将里面的现金占为己有，把其余东西扔到垃圾堆里。

假如每个人捡到失物后都收取一定的报酬，那么，大家在捡到失物后都少了这种犹豫，因为将失物交还失主以后，既是做了好事又能取得回报，何乐不为呢？

女人的胭脂

素面朝天惯了，渐渐认了命；
胭脂浓彩，是别人妖娆；无香无色，是我的基调。

早前是不这样想的。花的美，粉的香，一直飘散在我的梦里——花开一路的岸上，我一定是那只斑斓的彩蝶，飞越江湖，活色生香。

甚至我还是换了黄衣的祝英台，哪怕成了双，化了蝶，还是怕他有意外，所以常玩老调重弹，去探郎君虚实。偶一日恰好误入油菜深处，黄的海洋，那么铺天盖地地保护着我。我趁机躲在花心，要看史为我着急为我慌张的好。这个梦斑斓了我年少青涩的一段岁月；我的胭脂，我的梁兄，一起大放光彩。

胭脂是古时女子的行头，德、言、容、功四德，容是必修课。可以头发长，可以见识短，却不可以没有媚人的胭脂水粉。胭脂送昭君远行，由不被欣赏到倍受赏识。可飞上枝头又怎样？还不是一堆青冢埋异乡？胭脂赠玉环幸运，蜀犬吠日眸一笑百媚生，三千宠爱集一身，却换不来月下一心愿，“在地愿做连理枝”依旧是一个千古梦，老公是皇上又怎样？江山只一个，美人万万千；胭脂委西施重任，沉鱼之容，祸患之根。当年浣纱曼妙时，焉知日后孤魂身？西施随风去，东施仍效颦。好与不好，一时之念了；胭脂给貂蝉冤屈，羞月之貌，罪恶之源。薄命与骂名，美人何以堪？当初不羞月，何来月羞人？

她们的胭脂，也曾脂正浓，粉

玲珑文字二题

■ 郭明

正香，也曾芙蓉帐暖度春宵。可结局，终不见得比平凡女儿强多少。

红楼里，那些智慧的女子都不屑娇花宠柳。黛玉以竹为友，以棋为乐；宝钗身居雪洞，素心可鉴；探春心怀大志，大鼎当案，妙玉更是女中极品，静养山门，品茶论书，道高一丈。就连园内的各等丫鬟，穿衣戴帽，也与主子匹配相当。唯有刘姥姥破过例，没了主张似的插了个满头的花，扮成疯婆子似的难看。可她的目标是决意要讨众人一乐的。于是，俗气底下藏了一颗大智若愚的心。

看了书，知道“淡极始知花更艳”，入了厨房，知道接近生活的原色，才有安全感和踏实感，才知不嗔不娇越显精神。

于是，心里放弃了化妆，一瓢清水，一方木帛，换我素颜天赋；与人交往，真心以对，不恭维，不粉饰，合则聚，不合则分，天地幽幽，自有去路；不与人争，你的宝贵你自享，我的贫寒我负责，你若有心褒贬臧否，我会无意计较回应。笨也好，慧也罢，人生不过几十年，三千赤壁都过了，多少英雄豪杰无觅处。

不想计较了，一是累了，懒得再去计较；二是那些对错本无答案，穷追不舍的，到底谁获了益？哪怕真有了一时之快和绳头之利，谁能担保日后不陷入因小失大之枯井呢？世间之事，“失之

东隅，收之桑榆”，上天自有安排。任你骂我，辱我，毁我，谤我，我房门一关，聒噪换成音乐，我的世界仍旧花好月圆。

这样的活法，实则老实，太地道了，是低到尘埃里的安全。看《百家讲坛》，一身素雅花衣，一案厚重木几。李煜朝为君王晚为囚的故事就在赵晓岚的声情并茂里一路花开而来。李家王朝的颓败，诗家青词的旖旎，让李后主给我的娓娓道来荣辱相生的道理，更让“不闻脂粉香，不见胭脂浓”的赵晓岚因此魅力四射，倾国倾城。

我换了心思，一心想篡改当年的梦境：早起一杯茶，品清风明月犹在，这是多么的美好；午间一碗汤，荤素相溶，平淡的日子略添了滋味，这是怎样的称心；晚餐一壶酒，清浊不忌，浅唱低吟间，酒不醉人人自醉，这是何等的境界。

芳华转眼消逝，胭脂渐渐淡去，却并不总留下薄凉。你看，天成之处也有无香真水，淡淡流淌。

男人的儒雅

有些字，就如有些人。看一眼，就知道会喜欢一辈子的。

男性的儒雅就是这样的两个字。看着舒服，想着愉悦。再打量，似乎看见一个谦和恭让的男子，面朝大海，玉树临风。因为去尽了鲁莽之性，因为饱含了实学之才，所以通身上下藏着学养。脸相自

然不是咄咄逼人，不是张狂武断，而是温和随分和怜香惜玉。

儒雅如同女人的妩媚一样，修炼起来可不是一朝一夕的事。心底没有分量，本事再大也儒雅不起来。冷面峻色的酷，是满心的倔，是一身的寒和拒人千里的冷。而儒雅在心的人，哪怕生性木讷，哪怕面带猪相，心头也是亮丽明净的。腹中的温和，风剪剪，情脉脉，笃笃而行时，翩翩出风度，全然一场视觉盛宴。

这就很好，阳刚里的美多出了温和。就像凌厉的风中飘来了花香，一种人人都想俯身拾起的芬芳。

儒雅的男人知道谦让女妇，知道用爱去换爱。好男不与女斗也好，让你三尺也罢，男人看似输了，实则赢了，赢在起跑线上。这时的女人多半被儒雅迷住，心一柔，泼妇做不成了。甚者还可因精诚所致，心香一瓣，这时想要索取她的妩媚，估计也就不是什么难事了。

重利轻别离的商人，铜臭味较重，所以可爱不起来。可要是儒商的话，感觉又不同了。儒雅弥补了许多恶俗。他不会说：“老子有的是钱，谁怕谁？”而是把穷困时的歇斯底里换成富裕时的三缄其言和咬耳窃语，说：“有什么困难，需要我帮忙吗？”他的人，在俯身低语中可爱起来；他赚的钱，当然

也在温文尔雅中可爱起来。他成了所有女子的最爱，却爱得与钱无关。

一个教授，穿着朴素，身无高官巨贾之气，脸无骄横霸道之色。平民般的，融入在世俗的烟火里。一日陪儿子溜达路过水果摊时，挑了几个未曾吃过的水果，摊主说：“很贵的，还要吗？”教授道：“要。”称过，摊主又道：“四斤，要吗？”教授再说：“要。”“你怎么可以忍受他的侧目？”教授说：“高层的，就是儒雅的。”

想当年因为乌台诗案，苏轼被贬，举家迁至异地。在人生地不熟的他乡里，生活举步维艰。苏尚书无所顾忌，怡然解袍荷锄，与家人在山坡之东开垦荒地，撒籽为农，并自称“东坡居士”，闲暇时他照样喝酒、煮肉、作诗、抚琴，举首投足间弥漫着浓郁的文化气息。后有识珠人士以酒换诗，东坡与之把酒言诗，穷尽鸿儒之能事，自诩“上可陪玉皇大帝，下可陪陪饭乞丐。”这样的不分高低贵贱，不是洞察人间真谛的儒雅，又是什么？

朋友叫我去吃饭，电话里大喊：“快过来，有位很儒雅很儒雅的男人想见你”。

我急不可待地赶过去，见面时热热闹闹的，才喝过茶，朋友便眼观我，意味深长地笑：“想不到，一听到‘儒雅’二字你便这样失态。”我哈哈大笑。

那顿饭因为有儒雅，吃得很风雅。

定安县诗词楹联学会执编