

## 征稿启事

本刊欢迎下列稿件：  
一、民间歌谣、民间故事、民间传说、乡风民俗介绍；

二、格律诗、今体诗、楹联、词曲、诗词赏析；

三、杂文、散文、地方典故、历史文物知识、古迹风景名胜介绍、历史名人轶事；

四、小小说、科学小品、琼剧独唱、对唱；

五、要求作品短小精悍、思想健康、有一定艺术感染力；

六、艺术摄影、书法、美术作品。

欢迎社会各界人士踊跃投稿，作品发表，酌给稿费。来稿请寄：定安县塔岭新区塔北路宣传文化中心二楼定安县新闻办公室，电子邮箱：daxxwb@163.com，联系电话：63830722。

## 学会接纳自己

■ 李召君

有位女孩，出身于残疾人家庭。父亲瞎，母亲瘸，家境困难，可想而知，但她喜欢学习，在学校成绩特别好，名列前茅。

那年的中考，她依然考得很好，她自信能考进学校的尖子班，没想到等到学校开学，她却发现她进了普通班，而原先跟她同班的中考成绩不如她的另一个女孩却进了尖子班。原因却只是因为她出身残疾人家庭。

当了解到原因后，她很气愤，很想把这一切的不公平咆哮出来。她开始自暴自弃，开始不想去上学，开始觉得没有好的出身、很硬的关系，学得再好也没用，每日郁郁寡欢。

有天晚上，她的父亲坐在她的旁边，握着她的手，语气平静的说：“女儿，你讨厌我吗？讨厌我做你的父亲吗？”

女孩摇摇头，说：“怎么会？”

父亲问：“那你讨厌你自己吗？”

女孩摇头。

父亲再问：“没进尖子班的你就不是你自己的了吗？”女孩又摇头。

父亲又再问：“虽然你没能进尖子班，但你觉得你之前学到的知识因此没了？”女孩又再一次摇头。

“既然如此，那你为什么伤心难过呢？你失去的只是一次在尖子班学习的机会，但是你拥有的东西其实并没有失去啊。”盲人父亲顿了顿，继续语重心长的说：“昨天的我们遇到不公平的事，今天的我们可能会继续遇到，明天也可能会发生让我们开心的事，但不管是昨天‘得不到’的我们，今天‘继续得不到’的我们，还是明天‘可能拥有’的我们，那都是我们自己啊，因此，我们应该做的是学会接纳自己，而不是去埋

怨，去关注得不到的，从而忽略自己拥有的。”

女孩听了，豁然开朗，不再郁郁寡欢，继续努力学习，最终考上一所名牌大学。

其实，人之所以不快乐，其最大的桎梏就是不满意。它令人极易为自己的“没有”而哀伤，却极难为自己的“拥有”去快乐，眼中的焦点只关注与此刻的“得不到”，几乎将所有的幸福赌注都投集于此，因此，不快乐，不幸福！而一个人对生命的顿悟，是学会接纳昨天、今天，甚至明天的自己，否则，无论外在的物质多么丰富，内心总有一块无法愈合的疤！

快乐，永远是属于那些懂得感恩、拥有，且能够从失去中发现收获的人！而学会接纳自己，则是获得迈向快乐的第一步。

## 莲井寺·明照阁

■ 木公

莲井寺俗称观音阁，在老县城东门门外（今县城通用厂）约建于明末年间，是定安一名胜地，楼阁巍峨，殿宇雄伟，古榕绿浓，井水清冽，池塘荷香。善男信女，来寺礼佛络绎不绝，香火旺盛，寺内常住僧尼多时达二十余人，晨钟暮鼓，诵经之声常闻；每年在此寺举办大型道场，为民祈福，宣传佛法普度众生，劝民为善。寺内

多有名人题咏，游客很多。

明照阁是莲井寺中的重要建筑，建于清嘉庆三年（1798年），进士莫绍德（官至中书、定安县南山村人）捐款并邀众在原久废之莲井旁建明照阁，清理莲井，并设僧管理守护。嘉庆十四年（1809年）莫绍德从任上归来，便又为阁、亭刻石立碑记事，命名阁为明照、亭为并福，明照阁

上下二层，各三间，今碑存于县博物馆，字为楷体阴刻。另有一莫绍德题写之汉白玉波罗蜜多心经碑一件，嵌于莲井寺正殿檐下，据传碑被日寇掠走，幸存有民国年间拓印之拓片一张，今也存于县博物馆内。此拓片系楷体小字，极工整秀丽。此外，探花张岳崧等县内外名人有多件题联赠送，悬挂于寺内各殿堂。寺内

供奉之铜佛众多。至咸丰戊午年（1858年），绅士莫缙芳、莫翰章、莫嘉淦、莫如淙又鼎力邀众重建，并在中庭添造文昌阁一间，规模更加宽敞大观。解放后莲井寺被改造建厂房，僧尼走散，今原址仅存被改造的正殿一间，莲井尚存外，余均被毁，仅存墙基柱础。寺内铜佛及题联等文物未知去向。

萧寂落寞的夜晚，我喜欢独自漫步在幽静的校园小径，任习习的寒风翻乱我的发丝，任彻骨的寒气侵袭着整个我。仰望夜空，天际幽远而昏暗，深邃得让人觉得有些可怕。眨眨眼，凝视着熟悉的远方，思绪像长长的丝线牵动着缕缕的思母之情，恨不能有一双翅膀飞回到可爱的故乡，飞回到母亲的身旁。

母亲用她的青春，鲜血，乃至生命作为代价，赋予我充满无限神奇色彩，充满无限活力的生命。我的降临虽然给母亲带来一丝慰藉。为母亲单调的生活增添了一丝活力，但更多的是添增了一份生活负担。母亲为了我能够幸福茁壮成长，为了我能和别的孩子一样能拥有一个快乐的童年，为了我能弥补她的遗憾，在那样的年代，由于生活所逼，母亲没有读过书，目不识丁，但她意识到没有文化的亏欠，所以她一生最大的心愿就是让我读好书，上大学，光祖耀宗，为了我的明天不再像她那样在那片贫瘠的黄土地上辛辛苦苦地劳作一辈子，流血流汗仍劳苦一身，还受了一辈子气。而不知流了多少汗，费了多少心血。

母亲是位淳朴、善良的家庭农妇，在那样的年代，她饱受了人生的寒暖，尝尽了人世间的险恶，历尽了生活的前熬。她很

勤劳但也很乐观，为了支付我那笔昂贵的学费和家庭日常开支，她无怨无悔地在那片贫瘠而荒芜的黄土地上辛勤劳作了几十年，天天日升而出，日落而息，日日与黄土打交道，与黄牛为友。那片贫瘠而荒芜的黄土地在母亲汗水的浇灌下变得肥沃多彩。田野间母亲抡起锄头把日子挥舞成一片青青的寄望；家园中母亲挥动着长满老茧的双手把希望寄托给那群叽叽喳喳的小精灵。就这样日日风里来雨里去，夜夜披星戴月，艰苦耕耘，还得受病魔的折磨，用羸弱的身体支持着这个贫困的家。

春去秋来，岁月如流。流走了我幼稚天真好奇的童年和绚丽多彩的中学时代；花开花谢，光阴易逝。如今的我步入了人生最重要的阶段——大学时代。在那甜蜜而又辛酸的漫长历程中，我的求学生涯并非是一帆风顺的。正如有句话：科学上没有坦荡的大道，真理长河中有无数礁石险阻峰，时而有失败的痛苦，时而有遭到险阻，时而有失意和彷徨。但这一切的一切我都不在乎，因为有馥郁的亲情深沉的母爱，时时伴随着我去拼搏去奋斗。当我遭受到创伤时，是母亲温柔的手抚平了我心灵的伤痕，鼓起我的勇气，坚定我的信念，使我勇敢地面临挑战；在我愁苦的时候，是母亲开朗的笑给了我信心；在我消沉的时候，是母亲博大的胸怀开导了我，

给了我自信，鼓舞我做一只敢于同暴风雨搏击的海燕，不要软弱得像对海浪充满恐惧的海鸥。我用理智去迎接挫折，用自信来驱逐昏聩，用笑容去取代泪水。当我堕落时，是母亲伤痛欲绝的眼神震颤了我迷失的心，是母亲悲伤的泪水惊醒了在迷失中沉睡的我，使我能够很快地在迷失中找回原先的自我，从而时刻警惕地保持着人生正常的运动轨道。

今天的我，告别了年老体衰的母亲，告别了母亲那片温暖的避风港湾，带着母亲期许的目光和殷切的希望到城里读书。到这个陌生繁华的异乡求学。因为没有母亲在身边，孤独惆怅的日子使我时时总觉得身处于荒芜之中，因为没有母亲在身边，大都市的生活只能给我增添许多烦恼和不安。孤寂的心特别想念家中白发苍苍的母亲，时时都盼望假期快点到来，好不容易盼到了假期，便迫不及待地回家，可每每都是心痛的感觉代替了本应欢天喜地的心情；母亲在我的眼里较上次衰老了很多，日耕月耙的黄土地使母亲又多了一份沧桑感，性格变得更加沉默了，她那本来就单薄的身躯变得更加瘦弱不堪了。由于长期辛苦的操劳母亲过早地染上了白发，那白发苍苍的双鬓蕴藏着多少抚育我的故事。生活的艰辛无情地在母亲青春圆润的脸庞上刻下了深深的皱纹，那皱纹重叠的面孔刻示出

她一生的沧桑。脸颊上的老年斑是她一生饱受风寒饱受岁月忧戚的折磨的真实写照。长满老茧的双手记载着她走过的甘苦历程，记载着她一生多少辛勤的故事。现在母亲已是饱受屈辱历尽磨难有着满腹辛酸的半百老人了，可她仍然毫无怨言的为我承担无尽的风雨无尽的辛酸。但幼稚的我何曾为母亲分担一点家务一丝忧愁，何曾给过母亲慰藉，让母亲在欣慰中忘却疲劳，舒展开凄苦憔悴的皱纹。而如今已长大我的依然吮吸着母亲的血汗继续我漫长的求学生涯。虽然每次假期我都在母亲的笑容中踏进家门，但我总觉得那酸涩的笑容中蕴藏着许多，许多……

母亲辛苦了一生，把一腔心血都花在我身上；一切的爱都倾注在我身上；一切殷切的期望都寄托在我身上。虽然此时母亲不在我身边指点我，鼓励我，但母亲谆谆的教诲仍然时时在我耳边萦绕，指点我如何去搏击生活的风浪，鞭策着我如何做人，激励着我踏踏实实地向人生的彼岸。

幽幽静夜，我总喜欢抛开身边的喧闹独自一人漫步于幽静的校园中，可每次都迷失在酸涩的遐思中。夜露轻飞，一丝侵骨的寒气袭上身来，我禁不住打了个冷颤，蓦然才发现夜：月光依旧那样皎洁，星星仍旧顽皮的在云朵间嬉戏，但夜已好深好深了。不知此时远方的母亲是否已安然入睡？

## 夜思母情

■ 林先锋