

征稿启事

本刊欢迎下列稿件：
一、民间歌谣、民间故事、民间传说、乡风民俗介绍；
二、格律诗、今体诗、楹联、词曲、诗词赏析；
三、杂文、散文、地方典故、历史文物知识、古迹风景名胜介绍、历史名人轶事；
四、小小说、科学小品、琼剧独唱、对唱；
五、要求作品短小精悍、思想健康、有一定艺术感染力；
六、艺术摄影、书法、美术作品。

欢迎社会各界人士踊跃投稿，作品发表，酌给稿费。来稿请寄：定安县塔岭新区塔北路宣传文化中心二楼定安县新闻办公室，电子邮箱：daxxwb@163.com，联系电话：63830722。

文化苑
WEN HUA YUAN

端午的精髓

张辉祥

看过《舌尖上的中国》，部分观众认为“爱国主义”不再是一句空洞的口号，而是美滋美味的，不知你有没有那种“口水与泪水”齐飞的感觉。不过，舌尖上的端午，的确让“爱国”两字在味蕾上萦绕，那可是把食物和中国人的民族精神传承结合在一起的。千百年来，端午的缕缕粽香里始终散发着一股爱国的情怀，弥久而常新。“节分端午自谁言，万古传闻为屈原”，在人们心中，心怀天下、忧国忧民的屈原永远是一名高举爱国主义的伟大旗手。从“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”、“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”等不朽诗句中延续着中华民族生生不息的火种。爱国，是端午的一个文化符

号，是一种精神信仰，因为这是让我们深爱着的土地。

“端午节，天气热，‘五毒’醒，不安宁。”农历五月，被古人认为是一个“恶月”，充满瘟疫之气。有邪就要辟，这是我们民族的文化内涵，于是择日“五月五”端午之时，采取各种措施来保护自身的健康。有时不能片面的把“辟邪”曲解为“迷信”，比如端午节的辟邪就是一种卫生防疫。菖蒲，形似一柄长剑，是端午“斩妖除魔”的利器，它与艾蒿一样有着芳香的气味，可以净化空气、防疫祛毒；涂抹或喷洒雄黄酒，可以消毒杀菌；佩挂香囊，则可以驱身驱虫。周作人曾在《端午》中写道：“蒲剑艾旗忙半日，分来香袋与香球。雄黄额上书王字，喜听人称老虎头。”看来，端

午就是一个全民参与的卫生防疫节。

过节，就是个氛围，图个热闹，而划龙舟则是整个端午节的高潮。从中医的角度讲，“端午时节是一年中阳气至盛的时段，天气较闷热，人体生理气血运行不顺，容易烦躁忧郁、心悸胸闷。”此时，应适当加强运动，划龙舟可以使全身气血畅通，调节新陈代谢，忧郁情绪也随之化解。划龙舟，作为中国民间传统的水上体育运动，除纪念屈原之外，还注入了团结、拼搏、奋斗的精神。

我们的端午，我们的节日，我们的文化，我们的信仰。“爱国、卫生、运动”，这也算是对端午文化精髓的一种理解吧。

往事

叶彦彤

总是在下雨的夜晚，回忆被雨声刷洗，画面一页页犹如书卷掀开。昨日的记忆碎片，就这样深深地牵引着，唤出来。

夜雨是压抑的，深沉的，孤独的，哀怨的，以夜为饰，将自己的忧伤遮盖。

你也跟这夜雨一样吗？

在我的记忆里，夜雨总是那样的冷，冰凉冰凉，就像冬天的时候，寒风阵阵，透过衣裳，刺到心骨。

但是，寒冷的冬夜有添增丝丝暖意，那是一张圣诞节贺卡。

“祝你牙齿天天晒太阳，学习天天向上，越长越漂亮。”一张粉红色可爱公仔图案的贺卡放在我手上。

只是，赠卡人的名字在记忆中始终模糊不清，始终不知道谁送的贺卡，包含了怎样的情意。

一个小小的红色月饼盒子里，收藏着各种各样的贺卡，不同的笔迹，不同的样式，但是都在告诉我，我们要约好做一辈子的朋友。

那个小小的月饼盒子，在搬家之后

丢失了，里面装满着友谊地久天长的贺卡，也随着失落的宝盒，下落不明，赠卡的人，也随着贺卡的丢失而失，是不是我不好，把贺卡弄丢了，所以你们都不回来了？

拆开一张信封，每次都将邮票小心翼翼地撕下，生怕撕坏，然后再好好保存起来，开心地打开信件，看着友人的笔迹，有阵墨香气袭来。里面写着些趣事，也诉说着些思念，反反复复看着信件，整整齐齐叠置好，放进密码盒子，加上金属小锁。因为觉得，信件是个人隐私，大人不可以看，就如同密码盒子里面沉睡的日记。

日记本厚厚一叠，上有灰迹，日期也被覆上了斑驳的灰尘，吹也吹不掉，但是，日记的内容是那么清晰，就好像发生

在昨日。

某年月日，我跟喜欢的他讲了几句话，他叫我的名字，我便羞涩不已。

某年月日，我鼓起勇气，要主动跟他打招呼，成为他的朋友，可是我来不及，他已经转班级。

某年月日，我向他走去，突然拐角迎来一个漂亮的女孩，他们相视一笑，我在一旁默然不语。

某年月日，我想，默默地关注他的幸福就好了，就这样，默默地看着他英俊的笑容，眉宇清澈的双眸。他却转校了。

直到某年月日，时隔8年，偶尔遇见，他略微发福，唇边有胡须。他不认识我，我一直记得他英俊的模样。我笑着擦肩而过，相逢何必曾相识。

小小的日记，记载着青涩的回忆，那种纯真的年代，竟不知不觉布上沧桑的痕迹。老旧的收音机，放着录音带，里面的老歌封锁在磁带中，我们曾经录下的稚嫩声音，过了的东西，都留在记忆里，翻阅起来，如昨日重现。

子罕的“宝” 杨震的“遗产”

莫清华

子罕是2500年前，春秋时宋国的一名朝廷官员，名乐喜，字子罕，于宋平公(前575年—前532年)时任司城。这个官职在当时又叫“司空”，是主管建筑工程，制造车服器械，监督手工业奴隶的部级官，位列六卿。

《左传·襄公十五年》有这样一段记载：宋人或得玉，献诸子罕。子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝也，故献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。”稽首而告曰：“小人怀璧，不可以越乡，纳此以请死也。”子罕置诸其里，使玉人为之攻之，富而后使复其所。

这个故事《韩非子·喻老》、《吕氏春秋·孟冬纪第十·异宝》等都有记载。

这个两千多年以前的故事，今日读来仍让人感到亲切，仍让人心生敬意。这段古文翻译过来就是：宋国有人得到一块宝玉，把它献给子罕。子罕不接受。献玉的人说：“拿给琢玉工匠看过，工匠认为是宝物，所以才敢进献。”子罕说：“我以不贪为宝，你以玉为宝；如果你把玉给我，我们两人都失去了各自的宝物，不如各人保留自己的宝物。”那人听后跪下磕头，说：“我是个小小老百姓，藏着这么贵重的宝物，实在不安全，弄不好招来杀身之祸，献给您也是为了自家的平安啊！”于是，子罕把玉留下，派玉人替其雕琢、加工，让献玉者卖掉发财后，才让其人回去。

献玉者认为以子罕的身份更适合此玉，故而献之，动机就这么简单。

献玉者无行贿之意，我猜度，献玉者除了担心自己藏玉会招来杀身之祸外，可能也出于对子罕的钦佩。宋平公32年(公元544年)宋国发生了饥荒，子罕便请示宋平公，要求拿出公室的粮食借给百姓，让大夫们也都把粮食借出来。子罕自己的家族借粮食给别人，却不写借据，不要求别人归还。当时，子罕这一壮举是举国知晓，感动国民的。我认为献玉者不是对于子罕官职的膜拜，而是对他人格的钦佩。

子罕无受贿之嫌。子罕不受他人之玉，并不是担心什么后果。献玉者并没有以此要求掌管工程大权的子罕给他“承包工程”的企图；子罕也不需要利用职权为献玉者谋什么利益，所以子罕如果受那人之玉，既不用担心传出去群众说他贪腐，也不怕被“双规”，更不用担心判刑入狱。

生产力低下的两千多年前，论价值，宝玉贵可抵城，但他毫不动心，以受人之玉为耻，而以不受人之玉为“宝”。子罕辞玉，仅仅是他对另外一种“宝”的追求：视不贪人财为“宝”。用今天的话来说，子罕此举表明了子罕与众不同独特的价值取向。

距此500年后杨震的价值取向，与子罕有异曲同工之妙。

杨震(公元59—公元124)，字伯起，东汉弘农华阴人。汉安帝元初四年(公元117)，杨震被调入朝廷担任太仆之职，后来升调为太常，又出任荆州刺史。他就是史称“暮夜却金”的“四知先生”这四知是：天知，地知，你知，我知。

杨震任荆州刺史时发现王密才华出众，便向朝廷举荐王密为昌邑县令。后来他调任东莱太守，途经王密任县令的昌邑(今山东金乡县境)时，王密亲赴郊外迎接恩师。晚上，王密前去拜会杨震，俩人聊得非常高兴，不知不觉已是深夜。王密准备起身告辞，突然他从怀中捧出黄金，放在桌上，说道：“恩师难得光临，我准备了一点小礼，以报栽培之恩。”杨震说：“以前正因为了解你的真才实学，所以才举你为孝廉，希望你做一个廉洁奉公的好官。可你这样做，岂不是违背我的初衷和对你的厚望。你对我最好的回报是为国效力，而不是送给我个人什么东西。”可是王密还坚持说：“三更半夜，不会有人知道的，请收下吧！”杨震立刻变得非常严肃，声色俱厉地说：“你这是什么话，天知，地知，我知，你知！你怎么可以说没有人知道呢？没有别人在，难道你我的良心就不在了吗？”王密十分

惭愧，只好作罢。司马光将此事写进《资治通鉴》，“杨震拒金”(又称“暮夜却金”)流芳千古。

杨震除了“暮夜却金”及“四知”为人称颂之外，他的遗产观也不同凡响。杨震在任涿郡(今河北省涿县)太守期间，从不吃请受贿，也不因私事求人、请人、托人，请客送礼。他的子孙们与平民百姓一样，蔬食步行，生活十分简朴。亲朋好友劝他为子孙后代置办些产业，杨震坚决不肯，他说：“让后世人都称他们为‘清白吏’子孙，这样的‘遗产’，难道不丰厚吗！”

杨震的“天知，地知，你知，我知”，除了对法律的敬畏外，与他的对“遗产”价值取向是一致的。在他看来，清白的名声，高尚的情操等精神财富，才是丰厚的遗产。2400多年后的林则徐说得更精彩：“子孙若如我，留钱做什么？贤而多财，则损其志；子孙不如我，留钱做什么？愚而多财，益增其过。”

一个人的价值取向，取决于他的智慧。这智慧不只是记忆性、技术性、职业性的，那些可以量化的学识，还包括进入人的认知本体，渗透人的生活与行为道德、人生观。智慧越通达，他的价值取向就越精粹；一个人的智慧越粗疏，他价值取向就越粗俗。