

诗律简谈

■ 许荣颂

历史上,我国的诗歌创作很是繁荣昌盛,传世的诗作浩如烟海,时至今日,写作传统旧体诗的人,还是很多。全国各地到处设立有诗词研究会。传统旧体诗词的创作和研究,盛极一时。为供初学写旧体诗者参考,特写作这篇短文,对古体和近体诗的格律作简约的介绍。

一、古体诗和近体诗的概念

自唐代以来,便把我国的旧体诗大体分为古体和近体两大类,认为从《诗经》到汉魏南北朝的诗都是古体诗(又叫古风),而在唐代产生的格律诗叫做近体诗(又叫今体诗)。近体诗有律诗和绝句两大类。律诗每首八句四联,有五言律诗,简称五律;每首超过八句的称为排律或长律。绝句每首四句,每句七字的叫七言绝句,简称七绝;五字一句的叫五言绝句,简称五绝;依律诗的格式截取律诗前半部或后半部或后半部或中间四句写成的绝句称为律绝。近体诗有严格的格律规定,押韵和句中用字,某字应平,某字应仄,都有规定,而且还要讲求对仗和粘连。

古体诗(古风)不受格律诗形式的约束,在声调(平仄)、押韵、对仗等方面较宽松。具体来说,古体诗也要押韵,但不限于只押平声韵;可以押平声也可以押仄声;可以句句押韵,也可以隔句押韵;可以全诗一韵到底,也可以几句换一韵。由平换仄或由仄换平都可以,每首的句数、每句的字数,以及句中用字的声调(平仄)都不讲究,没有一定的严格规定。通常所见的古体诗有每句四字、五字、六字、七字者,也有三五七字相参者。每句押韵,一韵到底的古体七言诗叫“柏梁体”。

二、近体诗的格律

1. 律诗字句和押韵的规定

律诗限定每首八句(超八句者为排律),五律每句五字,全首四十字,不能增减。八句共分四联(每两句为一联)每一联的上句叫“出句”,下句叫“对句”。第一联叫“起联”,第二联叫“颌联”,第三联叫“颈联”,第四联叫“尾联”。律诗一定要押韵,而且一定要押平声韵,一韵到底,中间不能换韵,排律即使二十、三十句也不能换韵。即二、四、六、八句押韵,也即每联对句押韵。第一句可以起韵,也可以不起韵。三、五、七句,即颌联、颈联、尾联的出句不可押韵,最尾一字必须是仄声。五律第一句通常是起韵的,是正格,也有

起韵的,是变格;而七律第一句通常是起韵的,是正格,也有不起韵的,则是变格。

2. 诗律的声调(平仄)格式

律诗在声调(平仄)方面,每句中用字都有一定的规定,其句型用字声调(平仄),五律、七律,都有四种格式。

五律的四种平仄句型是(甲)平平平仄仄;(乙)仄仄仄平平;(丙)仄仄平仄仄;(丁)平平仄仄平。

七律的四种平仄句型是:(甲)平平仄仄平平仄;(乙)仄仄平平仄仄平;(丙)仄仄平平仄仄仄;(丁)平平仄仄平平平。

在具体应用方面,句型声调(平仄)规定的应用是比较复杂的,但依声调对仗(平对仄、仄对平),不失粘,以及变通的规定原则,七律句中用字声调的平仄,必须做到第二、第四、第六字为平仄平或仄平仄;五律句中的第二、第四字必须是平仄或仄平。

3. 律诗的对和粘

律诗要求颌联和颈联各自的出句和对句必须词义相对,还要求各联上下句用字声调的平仄必须相对,即各联上句和下句每个字的平仄必须相反,上句是平仄仄仄仄仄仄,下句就必须是仄仄仄仄仄仄仄;上句是平平平仄仄,下句就必须是仄仄仄平平,余类推。律诗首句起韵的,平仄可以不必完全相对。如果不符合这种平仄的规定和词义相对的规定便称为失对。

粘是粘连之意。律诗要求颌联出句第一、第二字的平仄必须与首联对句第一、第二字的平仄相同;颌联的对句第一、第二字的平仄必须与颌联的出句第一、第二字的平仄相同;颈联的对句第一、第二字的平仄必须与尾联的出句第一、第二字相同,不符合这一规定的称为失粘。失对和失粘都是律诗格律所不允许的。但依变通的原则,第一字可以不论,第二字则必须严格依规定。

4. 绝句的格律

绝句有七言绝句,五言绝句。其押韵和用字声调(平仄)的规定,基本同律诗的前四句或后四句。如果再依律诗的对仗的要求写,则称为律绝。简单来说,律绝的写作格式,就是截取律诗的前半首或后半首,而截取中间二联的律绝则很少,如杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天,窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,便是少见的截取中间二联格式的一例。

《文化苑》
征稿启事

室,电子邮箱:daxxwb@163.com,联系电话:63830722。
塔北路宣传文化中心二楼定安县新闻中心,酌给稿费。来稿请寄:定安县塔岭新区,知识性文章、书法、绘画、艺术摄影等作品。欢迎社会各界人士踊跃投稿。作品发表,发表精悍短小的各种文艺形式作品。质文明的辉煌成就,本报推出《文化苑》副刊,讴歌定安县改革开放,建设精神文明和物质文明,培养写作人才。弘扬定安县历史文化,为将《今日定安》报办得更加生动活泼,内容更加丰富多彩,更好地传播文化知识。

雅量与胆量

■ 莫清华

在全国政协十二届一次会议举行第一场记者会上,九位主席集体接受中外媒体采访时表示:民主党派要敢于讲真话。民建中央主席陈昌智说:“中共的领导、各级党委的领导要有雅量,要容得下不同意见,要听得进批评的声音。”诚哉斯言!

1957年中共领导人号召国人“帮助党整风”。民主党派踊跃响应。结果,全国约55万知识分子和爱国民主人士(包括中共党员老干部),被划为“右派分子”,蒙冤受屈。面对“这不是搞阴谋吗”的质疑,当时的中共领导人振振有词地说“这是阳谋”。

早在1953年9月中旬,著名爱国民主人士梁漱溟列席中央政府扩大会议,应周恩来之请作发言,他重点谈农民问题,要求对农民施“仁政”。始料不及,这篇发言竟引起当时的中共领导人极大的不满,梁漱溟遭到痛斥。梁据理力争,酿成“廷争面折”的尴尬局面。梁漱溟要求他有雅量,不要拒谏饰非。他却明确地回答:“你要的这个雅量,我大概不会有。”

没有雅量,就没有真话。“反右”后天下喑哑。不久,“大跃进”,“湖北省麻城县麻溪河乡建国第一农业社创造了平均亩产干谷36956斤【18478公斤】的惊人纪录”出现在1958年8月13日《人民日报》上。时隔50多年后的今天,全球水稻平均亩产依然停留在200公斤左右,2011年9月19日中国农业部验收组公布,袁隆平指导的“Y两优2号”超级杂交稻试验田所创造的水稻亩产最高纪录,也才平均亩产926.6公斤。当时,对这样荒唐的报道,没人敢说不。而农作物高产“卫星”越“放”越离谱。广西环江县红旗人民公社中稻亩产13万斤【65000公斤】的“新闻”又登上1958年9月18日《人民日报》。如此“高产丰收”的大谎话,很快就被全国大饥荒所击破。开国大元帅彭德怀在庐山会议上说了真话,被罢了官……

受话者有听得进不悦耳真话之雅量,说话者

才有胆量。其实,在封建皇朝有此雅量的明君,为数不少。诸如汉武帝、唐太宗、宋真宗、明神宗等等。

《史记·汲郑列传》中,记录汲黯两次抗旨,四次犯颜汉武帝,言辞都极为尖锐。但他还是为汉武帝所容忍重用。

唐太宗与魏征的故事,读者已经耳熟能详。魏征原是唐太宗对手的部下,是唐太宗的爱材之心,留了下来。魏征常常犯颜直谏。有史籍可考的达200多项,内容涉及政治、经济、文化、对外关系和皇帝私生活等等,都知无不言,言无不尽。有时竟让唐太宗下不了台。有时唐太宗回宫后发火,声言恨不得杀了这个乡下佬。但他又不愧一代贤明君主,火气过后又为有这样忠谏之臣感到欣慰。

这些有雅量,听得进不悦耳真话的皇帝,在历史上,都留下了可圈可点的政绩。汉武帝开创了西汉皇朝的鼎盛。唐太宗则有留誉后世的“贞观之治”。

封建社会,那些食朝廷俸禄的大臣,为民请命也好,冒死抗旨也好,冒死谏君也好,不是吃饱撑的,都是为“国”、为“民”。识宝的皇帝,看到了这一点。虽然听了逆耳之言。心里不舒服,但并不责罪。反而为此专设谏议大臣。

在今年两会期间,有一个细节令人欢欣鼓舞。中科院院士、政协委员姚檀栋当着习总书记的面背了几句被大家调侃的《沁园春·霾》:“北京风光,千里雾霾,万里尘飘……空气如此糟糕,引无数美女戴口罩”,现场发出一片笑声。姚檀栋敢于将这种集中民智、反映民意的段子背给总书记听,切切实实地履行了一名政协委员应尽的责任。他此举,开启了当着中央领导的面讲真话的风气。

历史在发展时代在前进。我们有理由相信,中共各级领导人正在改进作风,有听得进不悦耳真言之雅量,集民智、听民意、聚民心,同心共筑中国梦,美丽中国,指日可待。

猫不吃腥? (寓言)

■ 叶彦彤

猫虎视眈眈盯着玻璃缸内的石头鱼。

石头鱼爱上了猫蓝海般的双眸。

“鱼妹妹,你美丽极了,只是玻璃挡住我的视线,看不清你温柔双眼。”

石头鱼一阵窃喜一阵忧。

它听说,猫都喜欢吃腥。猫在玻璃缸旁转悠,想伸手到水里。

“鱼妹妹,你的美无人能比,只是水阻隔我的思念,触不着你婀娜多姿。”

石头鱼一阵得意一阵虑。

它听说,鱼离不开水。

猫迈步缓缓离开又频频回头。

“鱼妹,你冷峻迷人,我心伤矣,只能远离,相忘于江湖。”

石头鱼一急,奋不顾身往外跳,一跳跳进猫嘴里。猫慢嚼着说:“愿者上钩,天下哪有猫不吃腥?”

文笔峰三首

■ 吴平刚

朝晖辉映美全收,文笔圣峰景色优。瑰丽殿堂香火旺,观光拜佛喜兹游。

艳阳高照峰峦秀,点缀园林清且幽。廊苑楼台新雅致,古香古色韵悠悠。

暮霞粉饰似纱绸,天阙紫云紫苑游。白玉蟾宫玄理性,道家景观堪一流。

本刊更正:

①副刊第二期发表宁波《满江红》下阙第三句“人心间”应为“人心向”。

②邓光华对联《飞禽世界》下联最末“游世界”应为“逛世界”。

定安县诗词楹联学会执编