

定安名人

道教南宗五祖白玉蟾



白玉蟾，南宋道人，道教南宗南五祖之一、张伯端的四传子弟，被宁宗皇帝赵扩封为“紫清明道真人”。是海南文化历史上的诗人、书法家、画家、国学大师，在中国哲学史、文学史、美术史、书法史、道教史上均有影响。

白玉蟾的才华与成就

霍童、武夷、龙虎、天台、金华、九日诸山。”(《历世真仙体道通鉴》卷四九)。足迹遍广东、福建、江西、湖南、湖北、四川等省。嘉定八年(1215)，收陈守默、詹继瑞等为徒。嘉定十年(1217)，又收彭耜、留元长为徒名声逐渐大起来。嘉定十一年(1218)春，游江西西山，适逢宁宗降御香，建醮于西山玉隆宫，使者邀其“为国升座”主醮事，“观者如堵”。其后又邀其去九宫山瑞庆宫，为国主醮，“神龙见于天”。有旨诏见，不赴而去。嘉定十五年(1222)四月，去京城临安，“伏阙言天下事”，结果“沮不得达。因醉执逮京尹，一宿乃释。既而臣僚上言先生左道惑众，群常数百人，叔监丞坐是得祠。”(以上见彭耜《海琼玉蟾先生事实》)。此后，白玉蟾便致力于传道授徒，设立教区组织。

白玉蟾的才华与成就

白玉蟾一生好学，儒释道三教之书皆所研究，能诗善赋，工书擅画。为人豪爽侠义，狂饮而不醉，常乘酒兴即席挥毫，所作篆、隶、草书，所画人物、梅竹，恣肆超妙，奇拔俊逸，在闽浙、粤、赣、鄂一带颇有影响。近代一些书画家的梅花、草书亦源于白氏。其弟子留元长称其师“三教之书，靡所不究。”(《紫元问道集序》)朋友苏森说他“心通三教，学贯九流”(《跋修仙辨惑论序》)。时人诸葛琰说：“其于佛老秘典及人间所未见之书，靡不读。”(《跋鹤林紫元问道集序》)故其为文，能得心应手，并多会通三教之言，使其著作显现出浓厚的三教融合色彩。白玉蟾又颇富才华，凡诗词歌赋文论等各种文学体裁，都能自如地流于笔端，是南宋以来道流中之文学巨子。姚鹿卿《庐山集序》说：“先生噫笑涕唾皆为文章，下笔辄数千言，不假思索。”故所作文章颇有文彩。

近年来，白玉蟾的诗词被改编成歌曲，《道情》中“一琴一剑一杯茶，羽衣常带烟霞色”等优美歌词皆由白玉蟾诗词改编，歌曲《文笔峰》的词灵感同样来自白玉蟾的诗词。

不仅如此，白玉蟾还对琴棋书画颇有造诣。留元长说：“真草篆隶，心匠妙明。琴棋书画，间或玩世。”(《紫元问道集序》)赵道一：“大字草书，视之若龙蛇舞动，兼善篆隶，尤妙梅竹；而不轻作。间自写其容，数笔立说，工画者不能及。”(《历世真仙体道通鉴》卷四十九《白玉蟾传》)其书法作品，知名者有《仙庐峰六咏卷》、《天朗气清诗》、《足轩铭》等。《足轩铭》现藏于北京故宫博物院。其绘画作品，知名者有《修篁映水图》、《竹实来禽图》、《紫府真人像》、《纯阳子像》等九件。评论家称其所画人物有吴道子风韵。

白玉蟾一生从事道教活动，其成就主要在道教方面。他既对道教组织发展作过较多工作，又对道教修炼理论和方法作过多方面研究，在道教历史发展中是一个贡献较大、地位较高的道士。

首先，在道教组织建设上，取得了较大成就。两宋时期，中国南方出现了一个以修炼内丹为主的道教派别，后世称为金丹派南宗(以别于北方的北宗全真道)，其开山祖师为北宋的张伯端，依次传石泰、薛道光、陈楠，再传白玉蟾，已是第五代，被称为南宗五祖。他们各有丹书传世，是中国南方内丹派的主流。但在白玉蟾之前的四代，基本上是秘密传授，传播范围很窄，门徒很少，且无本派祖山、宫观，故未形成群众性的教团。至白玉蟾时，他收了很多弟子，除前面说的彭耜、留元长、陈守

默、詹继瑞外，留下姓名的尚有：赵汝渠、叶古熙、周希清、胡世简、罗致大、洪知常、陈知白、庄致柔、王启道等人；再传弟子又有赵牧夫、谢显道、萧廷芝、林伯谦、李道纯等人。而且努力克服过去无固定修道传教场所的局面，仿照张陵天师道，设立了称为“靖”的教区组织。据彭耜对其弟子林伯谦说：“尔祖师(指白玉蟾)所治碧芝靖，予今所治鹤林靖，尔今所治紫光靖。大凡奉法之士，其所以立香火之地，不可不奏请靖额也，如汉天师二十四治矣……”(《海琼白真人语录》卷二)。以这些“靖”为修道传教据点，扩大了道教影响，加速了组织发展，从而使道教南宗很快成为一个有较大徒众，有一定传教地域的较有规模的教团，即成为一个真正名符其实的群众性教派。从这一角度出发，称白玉蟾为道教南宗的实际创造者是有道理的。

其次，在道教修炼理论和方法上也有较大成就。在这方面，他曾修炼过外丹(用炉鼎烧炼矿石制丹药的方术)、内丹(以人体为炉鼎修炼体内精气神的方术)和雷法(一种符咒斋醮术)，并写过这方面的著作。外丹术盛行于隋唐，至宋代渐趋衰落，但此时无论在道教内或社会上仍有一些人在继续修习外丹烧炼，白玉蟾就是其中之一。他从其师陈楠那里接受了外丹传授，多年进行实际操作。其所作诗词中，就有这样的诗句：“得诀归来试炼丹，龙争虎战片时间。九华天上人知得，一夜风雷撼万山。”、“武夷结草二年余，花笑莺啼春一壶。流水下山人出洞，岩前空有炼丹炉。”(《海琼白真人语录华阳吟三十首》)他把这方面的经验写成《金华冲碧丹经秘旨》一书，传授给弟子彭耜。不过在外丹修炼方面，他并没有取得多大成就，以后就完全放弃转向修炼内丹。他认为“外丹难炼而无成，内丹易炼而有成”。修炼内丹成了他一生用力最多的一门功课，其成就也最大。他写过不少这方面的文章，使道教南宗的内丹理论更趋成熟，成为后世道教的指导性读物。在修炼内丹的同时，他又兼修雷法。他自称天上雷部神谪降人间，号“神霄散吏”，能呼召风雷，求雨禳灾，一副巫师行径。在这方面也有若干著作行世，被道教神霄派奉为经典，他本人也被尊为一代祖师。

第三，他的道教著述颇丰，现存有十多种。主要为《上清集》、《玉隆集》、《武夷集》、《海琼白真人语录》、《海琼问道集》、《海琼传道集》、《道德宝章》、《静余玄问》、《金华冲碧丹经秘旨》、《太上老君说常清静经注正误》、《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》等。

白玉蟾与文笔峰的传说

关于白玉蟾的卒年、寿数，其弟子彭耜在《海琼玉蟾先生事实》中说：“绍定己丑(二年，1229)冬，或传先生解化于盱江。先生尝有诗云：待我年当三十六，青云白鹤是归期。以岁计之，似若相符”。据此，白玉蟾似于此年逝世，寿三十六。

据说南宋时期，道教由中原的移民传入海南，白玉蟾以借水遁去的方式悄然返回他的故乡海南岛，结庵隐栖于文笔峰，开宗立派，创建南宗道场，在文笔峰之巅建立玉隆宫，开坛传道和隐居著述，最后在文笔峰峰顶羽化升天。

文笔峰位于海南省定安县境内，东线高速公路居丁路口西行3公里，与定安南丽湖山水相依，形意相生。方圆百里之内，皆是开阔的平原，唯独文笔峰一山矗立。自古至今被视

为“南溟奇甸”的海南岛人文之大化的象征。

文笔峰的地质构造很奇特，是水成岩，遥指东南西北，有乌盖岭、龙门岭、金鸡岭、旧州岭，皆火成岩，山下周遭亦火成岩，独此峰水在火上，所以山上的岩石呈灰黑色，而山下的岩石呈赭红色。昔日相传，当年白玉蟾真人玩赏此山奇异，感悟水火既济的炼丹道理，所以此山虽然不高，却有异常灵性。白玉蟾真人因为这里的灵性而感悟，也为了这里的灵性而归隐。

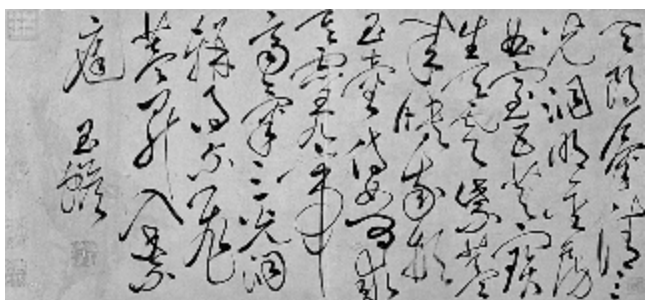
在文笔峰山顶上有一处叫升仙崖，在峰顶一块状若腾空的蟾蜍状巨石之侧，有两只很大的脚印，相传就是白玉蟾登踏以飞升的印痕。

2002年11月，海南中野旅游产业开发有限公司投资6.35亿元，耗时4年，建设文笔峰盘古文化旅游区，于2006年开放迎客。景区总占地面积1200多亩，由海南玉隆宫、南建州、养生堂、宾馆、老子学院、风水研究院等主体组成。融宗教朝圣、旅游观光、休闲娱乐、道教养生、文化研究于一体。

玉隆宫以南宋建筑风格为基调，结合中国传统建筑学与风水学原理环沿文笔峰而建，楼阁簇拥、气势恢弘、古朴壮观，承载了厚重的海南本土文化和人文历史。玉隆宫建筑群是目前世界上规模最大、结构最完整的道教仿古建筑群，殿宇美伦美奂、雕刻精妙绝伦。玉隆阁、元辰殿、观音殿、药王殿、财神殿、碧霞殿、妈祖殿、月老殿等20余座建筑殿阁错落有致地分布于山体周围，气势恢弘、壮观古朴、气韵万千，在结构上既表现出道教信仰的完整性、体系性，又具有鲜明的南宗特色，可与宋都临安(今杭州)相媲美。

山上楼台殿宇镶嵌，红墙翠瓦很是壮观。从正门望去，但见汉白玉牌楼高大巍峨，向里走，庙宇亭榭沿山势层叠向上，颇有几分气势。拾阶而上，穿过几层殿宇，来到文笔峰最高处。站在山颠，极目远眺，琼台大地尽收眼底，心旷神怡。

文笔峰盘古文化旅游区以丰富的盘古文化、道教文化内涵和优质的服务赢得了良好的信誉和广泛的知名度。获得了海南省2003—2006年度文明风景旅游区、海南省旅游协会理事、省旅游区分会理事单位、海南省文化产业重点园区、海南省十佳旅游诚信单位、2009—2010年“南天情”爱心企业等荣誉称号，被《海南国际旅游岛建设发展规划纲要》纳为全省十七个重点建设的旅游项目。



《四言诗贴》是白玉蟾的草书，墨迹，纸本，纵二四·五厘米，横五二·五厘米，全诗凡十一行，共五十字，款署“玉蟾”。