



定安娘子的美，美在相貌端正，乖巧玲珑，娇小妩媚。林先锋摄

当你独自漫步在定安小镇那些古老幽深的小巷，听见自己的鞋踩在青石板上发出清脆的声音，感觉就像行走在古老空旷的日子里一样幽静绵长，心与灵魂会在那一刻远离喧嚣，变得宁静从容。不经意间也许会从哪一扇轻掩的门扉里，袅袅娜娜走出一个端庄秀丽的定安娘子，她的脸庞映着明月般皎洁的光华，当她的视线无意中与你碰撞的一刹那，她会低头含羞或颦笑着，从你身边翩然而过，留下怅然回望的你，怔怔地目送她轻盈灵巧的身影消失在狭长寂寥的小巷……

### 定安娘子诱人心驰神往

温柔妩媚风情万种，谁人不爱“定安娘子”

“文昌信，定安娘”，这是海南民间的一句俚语。信者，小臣也，不乏春风得意，潇洒踌躇。娘者，娘子也，蕴有年轻美丽，风情万种。可见文昌男子的帅气潇洒，定安娘子的漂亮水灵，在坊间是流传久远的。

自懂男女之事以来，就一直对定安娘子心仪已久，憧憬着由定安娘子持家，和定安娘子过日子，再好不过了。她们天生丽质，坚守贞操，安份守己，心灵手巧，小嘴洁牙，细话籁语，温柔妩媚，使人不禁产生怜香惜玉、相亲相爱之感。她们似小家碧玉，温柔得像只静参，碰到委屈只抿嘴笑，可餐般的笑靥，像我等这样性情暴躁的男人也不得不回敬笑意。谁不想娶这样的媳妇呢？

定安娘子的美，美在她们柔和的声音和温婉的语气。定安方言温软，这种方言从女人口中发出，更让人觉得舒适。定安娘子一般都小嘴洁牙，细话籁语从她们的口腔里流出，使人不禁产生一种怜香惜玉之感。她们说话的语气轻、微、柔，那细声细气、韵味悠长的模样，一般不会河东狮子吼，如果遇上一个心情很好的，那听

她说话简直就像听一首悠扬的歌。

定安娘子的美，还美在她们相貌端正，乖巧玲珑，娇小妩媚。海南女子身材都娇小，可是看到定安娘子你才会想到什么叫小鸟依人。虽然她们没有我们想象的那么倾国倾城，但定安女人一般都长得端庄细致、明朗俊秀，她们的肤色是健康的小麦色。她们的心态总是那么的平和温良，让人永远感受着清风明月般的安宁和恬静，当她们笑起来的时候，往往如阳光般温暖地洒在别人的心里，让人觉得天地也随之舒坦起来。

定安娘子的美，最美美在她们性格——秉性厚道，淡定从容，不喜张扬，忍辱负重，贤惠善良。从个性上说，内敛和含蓄最符合中国人的审美观，定安女人恰恰具备了如此优点。她们天生便具有着勤劳、善良、朴素的品格以及无私的奉献精神，让很多男人思之翩跹，念之悠扬。定安娘子安份守己，心灵手巧，很会持家，和定安娘子过日子别有一番滋味。用一句通俗的话说，只要幸福露出一根线头，她们就有本事把它拽出来织成一件毛衣。

### 古城定安穿越岁月流风

定安的水土灵气，润泽了定安娘子

要说定安娘子为何有如此温润的秉性，则与养育她们的这片土地密不可分。定安，自古以来山灵水秀，人杰地灵。其历史可以追溯到上千年。在这片土地的孕育下，曾出现过张岳崧、王弘海、王映斗等一批影响深远的历史名人。被贬元太子图帖睦尔客游定安后回朝当上了皇帝，这段史话更让定安冠上了“福地”之名。

依南渡江而建的定安古城，在岁月的冲刷中渐渐老去，漫步在这里依然能感受到一股千年古城气息。登临古城，远眺南渡江，

感怀古今多少事都付之流水。古城现存西门和北门，两座城门呈一样的拱形，也一样地冷清。“西门”的石匾额已经被一种叫“王佛留行”的藤类植物所遮盖，这种顽强的植物还爬满了斑驳的城墙。西门城楼上也不再是屯兵之所。西门古道也被水泥道所取代，西门码头也因为南渡江防洪堤的建设而废弃，任凭岁月流逝，古城墙依然临风驻立，述说它斑驳的往事。

在北门边，城楼已变成粮食局大楼宿舍，只剩下城门及一段城墙保存下来。北门城门进深25.3米，古城人现称之“北门洞”。北门洞内存放着两艘十多米长的卸去龙头的龙舟，一条绿色，另一条黄色，是北门居委会的龙舟，主要在端午节时派上用场。北门前的码头也已成历史，由巍然而立的防洪堤取代。只有这龙舟才令人顿悟古城与水有着不解之缘——南渡江、万泉河、龙州河、南渡河、文曲河、司令溪都从定安境内逶迤流过。

定安与美女素有渊源。定安县全图，正如一个翩翩起舞的美女。它的县城，古代曾叫定正女胥，正女就是织女、美女的意思，定城附近的南山、排坡、马坡，从远古到近代，也确有纺纱织布，描龙绣凤的美姑巧妇。这些美姑巧妇们，享尽了定安的地理优势，所谓一方水土养一方人，南渡江的水，和定安的红土，润泽了两岸大地岛秀花香，也润泽了定安的女人，让她们个个美得如花如蕾，柔得若水若风。加上定安盛产蔗、糖及黑豆，蔗、糖养颜，黑豆助气补血。定安女人浸染在这样滋润的水土物产之上，潜移默化，特质彰显，好比迤邐俊逸的南渡江水，肤色白里透红，滑润松软，眼神脉脉有情，绵绵含意，看上一眼能使人回忆三秋。

### 古传唱的爱情故事

海南史上的唯一王妃——青梅

在这些令人“看一眼忆三秋”的定安女子里，最叫人难忘、久经后人传唱的，要数海南历史上唯一的一位王妃——青梅了。青梅虽不过是一名娇娇弱弱的定安女子，却以一段离奇的爱情故事而留名青史。

据《琼州府志》载：“元文宗于至治间徙居琼州，时琼帅陈廉亨有待女青梅，色艺甚美，文宗屡思得之，竟不就。因赋诗云：自笑当年志气豪，手攀红杏寻金桃。溟南地僻无佳果，问著青梅价亦高。”这段文字所讲叙的背景是：元代中期，由亲兄武宗皇帝驾崩，其子英宗继位，武宗的两个儿子分别遭到朝廷的排挤和迫害，次子图帖睦尔被贬逐至海南岛。少年无助的图帖睦尔来到海南后，忍辱负重地挨过苦不堪言的三个秋冬。

当时的定安界域包括万泉河中游北部地区。定安南

雷垌的峒主姓王名官，对图帖睦尔王子的遭遇深表同情，生活上给予他百般的照料。这位王官垌主经常陪同图帖睦尔到多河游玩，一起领略海南岛美丽的自然风光和淳朴的风土人情，千方百计地让王子玩得开心，想尽办法为王子消愁解闷，正是在这段期间里，发生了《琼州府志》所载的图帖睦尔向青梅求婚的故事。

元历元年太子回京登基，称文宗皇帝，难忘青梅遂下旨召之回宫为妃。怎奈青梅命薄，赴京途中客死杭州。

守候着千年的爱恋，回首不复当年风景，蔚蓝的江水倒映牵手的画面，被风吹皱的思念刺痛着从前，南蛮之地，种下的情节，幻化成蝶，守护这份爱恋，一江春水只为你搁浅，千世缘，悠悠缠綿望不穿。几百年过去，青山依旧，美人不再。但元文宗和青梅的爱情故事，却依然被人们长久地传诵着。

### 有定安(娘)不成剧团

舞动的长袖，是灵动的精魂，是圣洁的梦幻

青梅的命运不禁令人唏嘘惋惜，后人为了纪念，将她的故事搬上了地方戏的舞台，挑选扮相漂亮且最会唱戏的定安女子演绎她，定安娘子和琼剧之间的不解之缘，大概也是从那个时候开始的吧。

上世纪六、七十年代，海南地方传统剧种琼剧的日益繁荣活跃，给这片荒凉的僻壤之地，注入一缕清新的人文气息。当年海南省十三个琼剧团中，竟有十二个琼剧团的团长和主要演员是定安人。

“没有定安(娘)不成剧团”的俗语，至今依然还在海南民间流传。海南琼剧在经过相当长一段时间的繁荣之后，特别是在当今社会多元文化的碰撞冲击下，正日渐衰落。而不少美丽的定安娘子始终分散在海南各个大小民间琼剧团，大多都充当剧团里正旦青衣或花旦的重要角色。舞台上她们举手投足之间，往往俏丽妩媚风情万种，舞台下的她们温柔婉约有情有义有担当，使定安娘子的这个名字，悠悠扬扬响亮了许多年，最终成为一道亮丽迷人的风景……

舞台上的旦角婀娜多姿，美若天仙，唱腔字字圆润，声情并茂，常常博得满堂喝彩。那些漂亮

女旦角的穿着扮相，仿佛仙女下凡，多少少女都在幻想着有一天也能长成她一样的漂亮，穿上一袭飘飘逸逸的衣裙，美幻绝伦，羡煞旁人。戏台上的定安娘子舞动一袭长长的水袖，将如水的风情荡漾在天地之间，她们是灵动的精魂，是圣洁的梦幻，是精神文化的沉淀。

与舞台上一样，生活中的定安娘子，淡定从容地演绎着自己的喜怒哀乐，安贫乐道里的达观与超逸，轻烟岁月里吟笑与娇嗔，无一不散发着定安娘子经久不衰的人格魅力。

### 现代歌曲诠释《定安娘子》

给我一个定安娘子，给我一段风中传奇

定安多唱戏娘，台上戏里，她们唱着别人的人生，别人的故事。到了现代，人们也开始传唱定安娘子。2009年岁末，由金安仔和流星阿文捧出来的《定安娘子》，把琼剧与流行乐巧妙融合，成就了一段定安娘子的“风中传奇”。

这首《定安娘子》的开头就是琼剧，对于喜欢琼剧的人来说，当那个女声一拉开的时候，骨头都酥软了——“你行过文笔峰/行过北门桥/江南水美忆当初/定安娘，想哥哥/你站在文庙/想问几侯才上新娘轿/阿姐嫁去翰林做新娘/面羞答答花轿轻轻摇/新娘轿前倚着媒人婆/唐家公子等个定安娘……”

听得细心的人可以发现，《定安娘子》的乐曲，是三线并行的，除了肖美敏的琼剧、流星阿文的RAP，还有小孩子的念白，这三条线分开行，却又由林青梅的故事，定安的地名、美食及历史名人典故贯穿，扭成完整的一条线。在这三种声音中，最让人欣喜的是那三个小孩的童声念白，那种我们小时候经常挂在嘴边的童谣，已经多少年没有再听到？由于仔细打磨，这首歌呈现出了一种音乐上的可能性——外来的RAP其实也是可以跟古老的琼剧融合一起，展现出新生命力的。这首歌同时也让我们感觉到，原来年轻人以为的落伍、落后的琼剧之中，蕴藏着如此的迷人魅力。可以想见，这首歌将会使得定安的女孩子成为最抢手的千金，听完这首歌的男子们，恐怕都会忍不住冒出的第一想法就是“请给我一个定安娘子”吧！



“没有定安(娘)不成剧团”的俗语，至今仍在海南民间流传。林先锋摄