

定安古韵



张岳崧故居有两处，一处为出生之故居，一处为居官时所建的晚年居所。出生之故居

仅存正屋，是典型的定安民居建筑，中间为厅，两侧为厢房，屋后有厨房一间。整座屋宇瓦

高林村·张岳崧故居

梁灰裂，墙垣坍塌，破败不堪。故居有围墙，拱砌院门，院中有张岳崧亲手种植的含笑和百合各一株，逾两百年岁月，依然茂盛葱茏，蕾舒花展之时，幽香四溢，弥漫清远。

张岳崧居官时修建的故居为典型的四合院建筑，占地1200多平方米，坐东向西，是县级文物保护单位，也是定安县重要的旅游资源之一。

故居分正屋、后屋两幢，正屋四房一厅，后屋二房一厅，为悬山式建筑。两侧横屋各两间，均为一房一厅的硬山式建筑。正屋与后屋有围墙、

拱门相连。

整座故居依地势而建，石阶垒砌，宽敞透亮。站在地势偏高的空旷庭院，一览山村旖旎风光，一派地灵水秀之脉相，徐徐清风迎面扑来，顿觉神气清爽，心情舒畅。

张岳崧居官时所建的故居，现已有些破败，院墙、院门皆已坍塌损坏。水渍斑驳的墙壁，凸裂墙缝里几缕刺眼的光线，常能引起人们对当年往事的遐想和追忆。漫步张氏故居，细心寻觅历史遗落的痕迹，一切仿佛历历在目，重现如昨，恍然间竟不知置身在何处。

张氏宗祠



张氏宗祠位于龙河镇永丰高林村，始建于1839年至1840年间，为张岳崧晚年亲自筹建的张氏合族宗祠。宗祠有完整的山门、前殿、正殿、廊庑。

前后殿共有驼峰木雕22块，其中双面雕刻14块。驼峰木雕图案雕刻于殿间各个柱架、柱顶。廊庑为圆石檐柱，廊宽1.1米。前殿、正殿均为悬山式顶，有防火山墙，殿脊之灰塑图案已被毁坏。

张氏宗祠现存张岳崧手书之阴刻葵木楹联六副，匾额两块，外围石铜钟一座，张岳崧的著作、书画、对联、碑帖匾额、印章等遗物，还有晚清名人记述张岳崧生平事迹的文章著作，对了解和研究张岳崧及晚清海南的历史文化具有较高的价值。

200多年来，张氏宗祠一直是书声琅琅之所。抗日战争时期，定城被日军占领，定安中学迁居于此，1960年前后，定安热带作物学校曾在此创办。

历史上的高林村人求学上进，代代人才辈出，人文蔚起。张氏后人秉承先辈遗风，尚学重教，学风浓郁，达显家范，且大都颇有建树。

● 定安古韵 ●

● 定安古韵 ●

● 定安古韵 ●

八角殿

位于雷鸣镇龙梅村王氏宗祠内，实为前殿，始建于明万历年间。为重檐歇山式，气势雄伟。

八角殿整体结构布局十分严谨，进深三间，宽五间。正脊有双龙戏珠灰塑，双龙矫健，姿态优美，檐下坊间有各种花鸟瓜果彩绘，色泽鲜艳圆润丰满。明间金柱均为大圆柱，柱径24公分，前檐柱为方形石柱，后檐柱为八角形石柱，有鼓镜式石础支撑。梁柱之间的驼峰木雕十分精美，花鸟瓜果走兽，皆灵异传神。

文笔峰升仙崖·仙人脚印

位于虎嘴石旁边，一块状若腾空的巨石之侧，有两只大大的仙人脚印，踏上脚印俯瞰山下，可见山崖的一侧险峻峭峻，顿生凌虚而御风之感。相传这是当年玉蟾祖师羽化升仙的地方，人踩在脚印上，便可飞黄腾达，直上青云。

九锡山村·南建州州治遗址

岭口的九锡山村，原来称南雷村，清末改称九锡山村。这个风光秀丽的小山村，亲眼见证了南建州兴亡衰落的历史，也见证着南建州百姓子民英勇无畏的精神。州毁村仍在，如今的九锡山村，尚留有古城墙基遗址，村四周有长弧形池塘，将其连接来看，应是当年南建州的护城河。村东南的水井旁边，仍存两块大型的圆形旗鼓石，完整青亮，雕刻古朴，为当年南建州殿堂门前所用的威仪装饰。村边还残存着很多厚大的古代砖块、零碎瓦片，以及雕有莲花纹饰的大石缸。据考证均为古代官家所用的建筑材料，估计是南建州城毁之时遗留下来的痕迹。

王氏宗祠

始建于明万历年间，系龙梅村人为纪念明代礼部尚书王弘海而建。明朝时曾毁于盗焚，今祠按原貌重修于清康熙年间。1994年被列为省级文物保护单位。

王氏宗祠占地1000平方米，宗祠内有定安著名的八角殿，与其合一山门，王氏宗祠后殿，进深3间，面宽5

间，硬山式顶。后殿有东西配殿，组合成一座四合院式的建筑。

王氏宗祠门口有“东阁风清”木匾一块，悬挂正门上方。祠内保存有康熙丙申（1716年），明万历皇帝诰封王弘海及其妻周氏之诰封文匾一块，为翻印之物。“忠义世家”木匾一块，以及当时的

定安知县丁继离赠写的两块牌匾，也都高悬祠堂之中。此外，宗祠内还保留当年重修宗祠时的半截碑记，件件物品皆记载王氏家族曾经令人瞩目的辉煌。

自古以来，王氏宗祠不仅是族人祭祖之地，也是儒家传道和祭祀孔子的殿堂。

龙梅村·王弘海故居

王弘海的故居，为海南典型的民居建筑。正屋一幢，为两房一厅，两侧各有横屋相邻，为硬山式建筑。偌大的院子里，还留存着石缸、石盆、磨盘、石础等东西，据说有些曾是当年王弘海用过的物品。可惜山门上、围墙内，杂草丛生，一派凄清，人去鹤飞，故园已今非昔比。

村中有至今四百多年保存完好的三座古建筑：八角殿、王氏宗祠、太史坊（见四大牌坊）。



春内村·王映斗故居



王映斗故居位于定城镇春内村东北部，也称父子进士门第，坐西向东，建筑布局呈品字

结构，占地2000多平方米。

该宅始建于清同治年间，在京为官的王映斗归隐田园，带回由京官设计的图纸建造豪宅。该宅外观酷似一座宽大的城堡，内有12院72房，布局十分紧凑。王映斗卸仕归隐之后，家居乡里不履公门，潜心修撰著述，此宅伴之静度晚年。

故居大门石砌而成，有2米多高，朝向东，九级石阶缓缓而上，颇有气势。故居大门内，一条30米长的巷道直通院内，第三道门楣上，曾悬挂“父子进士”木刻匾额。

故居有正屋、后枕屋之分，正屋4幢，中为客厅厅堂，厅堂比一般海南民居的厅堂要高出许多，屋梁、公阁所用木材均采用上等名贵的苦香木料。两侧

为厢房，后枕屋3幢，每幢为3间，皆为悬山式建筑，前庭和后庭的四周都分别有廊檐相连，起到遮风挡雨的作用，庭院幽深，曲廊迂回，移步换景，风格别致，回廊巷道皆用青石铺就，古朴大方。

故居大门左侧的正屋南房，便是当年的王家书库，曾经收藏许多著名的名人字画、牌匾、瓷器，最为珍贵的有《四库全书》等许多古代书籍，还有一幅慈禧太后亲手画并题字的话梅图。“文革”时期皆被砸坏烧毁，部分房子被拆，砖瓦砾料另作用途，破壁颓垣，残梁断柱，尚存于荒芜之中，庭院显得破落凄凉，空遗往昔回忆中的辉煌。

娘子房



位于文笔峰半山腰东南面，三四块巨石以各种轻松的姿态，围成一个可遮风雨的空间，这是传说中美丽善良的仙女休憩的地方，俗称娘子房。

传说王母娘娘派一仙人下凡，挑仙土回天庭种植蟠桃。仙人腾云驾雾逡巡一回，惊异文笔峰之灵气秀美，决定在此取土。正值秋风送爽，习习凉风吹拂，仙人情不自禁放下籥筐，坐在山崖巨石上，边欣赏美景，边把酒尽欢，酒酣意醉之后，感觉有些倦意，遂不觉入梦。

王母娘娘见仙人未归，便派一仙女下凡看个究竟，善良的仙女见仙人酣梦正香，不忍惊扰，便在石洞旁一张宽大的石床上休憩，静待仙人醒来，不料竟也香梦一场，醒来后见仙人还在酣睡，不忍惊醒，便独自回宫复命去了。

仙女腾云去，空留娘子房，惹得无数游人殷勤往返探看，在绮丽梦幻的神话仙境里不倦地流连。