

文化是一个地方的魂,流淌的是一种永恒的旋律,大地无声,大爱无言,大街小巷,山野乡间,拂面而来的是她沁人心脾的气息。

在这块古老的土地上,丰富多彩的历史印记,记载着定安深厚的文化底蕴,如南渡江之水跳动着轻扬的脉搏,奔腾向前,源远流长。

透过历史的缝隙,看到沉淀下来的最美好的东西,依然在岁月长河中,泛着辉煌耀眼的光芒。几百年来,定安子民在这块土地上繁衍生息,在创造生活的同时,也创造着自己灿烂的家园文化,赋予了古老定安无比丰富的文化内涵,元、明、清的几位皇帝、众多的名家贤士,又为定安人文历史增添了诗意与赞美,留下了挥抹不去的浓墨重彩。

历史的光阴一去不复返,只有古老的民族文化精神永存。我们所能做到的,便是将这些文化精髓精心地铭记和弘扬,重新创造更为辉煌的文化历史。

印象定安



定阳古城老街

葳蕤不败的四时美景,浩瀚华、地杰人灵的古老定安。清澄的秋月无边,绵亘不绝的书香叠叠,述说着一个曾经物阜民丰、文明层次和文化内涵完全牵引

着她的形象与实力,文化的缺失必定会导致社会生活内容的缺失,本土文化注重突出自己的文化特征,向人们展示着悠久历史和深厚文化底蕴的同时,又让人们透过特有的文脉踪迹,了解社会发展过程中所经历的一系列时代剖面和文化因缘。

古朴、舒适、静美、雅致的定安,温情、和谐、神秘、灵气的定安,一个有根有魂的人文定安,终有一天将以文化复兴之势,凸现她依旧迷人的魅力。

这座历史悠久,民风淳朴的古镇里,幽谧的古巷,古朴的民居,清澈的江水,犹如历史肌肤皱褶上一片水渍过的清雅,逾世纪而未干,从毛孔透出来的乃是时光久远的呼吸和体温,古镇定安像是一块巨大的磁场,吸引众多文人雅士和观光游客前来访古探幽。她将在人们追寻的脚步声中,在人们一路喜悦、一路沉思、一路遐想、一路展望之中,焕发出新的生机与活力,重新延续她久远的辉煌。

历史地位

自元朝以来,定安沐浴皇恩,备受朝廷重视,历史上几位皇帝和一代宗师的青睐,使其地位尊崇,声名显赫。

唐·咸通五年(864年),大唐盛世,李懿宗皇帝派遣的辛、傅、李、赵四支军队平定黎母山叛乱后,返回京城路过定安尖岭(今文笔峰),登峰远眺,见其峰灵性秀美、气象恢弘,青睐不已。回朝禀奏皇帝,李懿宗便将尖岭改名李家岭,钦点其方圆三十里为皇家禁苑。

南宋时期,道教由中原移民传入海南,在道教南宗历史发展进程中,作为南宗发祥地和文化中心的玉蟾宫(位于文笔峰山麓),对于南宗法派的传衍,发挥了开启宗源、推阐宗旨、护持宗规的南宗主道场作用,被称为“南宗宗坛”。南宗虽没有北宗“鼓动海岳”的鼎盛之势,却以其丹道文化的影响彰显一时。

元朝宫廷内变,太子图帖睦尔流放琼州,曾居定安,后登基称文宗皇帝,升格定安为新建州,封定安娘子青梅为妃。

定安历史上曾经出过王弘海、张岳崧、王映斗三位历史名人,学问、人品均得到明朝万历皇帝、清朝嘉庆皇帝、道光皇帝、乾隆皇帝以及多位史学家的褒奖,海南科举时代唯一的探花张岳崧,让嘉庆皇帝大赞神州大地“何地无才”。

琼剧的重要发源地之一在定安,独领风骚三百年,海南民间至今仍然流传着“无定安不成剧团”的俗语。

气候

定安处于热带季风海洋性气候区,气候温和,夏长无冬,“冬寒而不寒,夏热而不热”,为理想的避暑胜地。春天,草嫩叶青,繁花似锦;夏天,雨热同季,雨消暑气;秋天,天高气爽,秋意缠绵;冬天,稍有寒意,舒适恰度。

水源充足,植被茂密,土地肥沃,热带农作物生长条件优越,一年可三熟,四季可耕。

资源

定安雨量适中,动植物资源丰富,品种繁多。北部平缓,谷地平原,原生植被多为天然草地和灌木草地,是林、蔗、牧、渔的主要产区;南部高丘陵地,原生植被为天然稀树灌丛,是粮、蔗、槟榔、菠萝蜜、荔枝、龙眼等水果热作物主要产区。

动植物繁多,共有种类1700多种,野生、水生动物有40多种,其中优势品种有白鹭、灰鹤、翠鸟、黄胸柳莺、棕背伯劳、白鲢、鲢鱼共计22种,有许多动植物属于国家重点保护的动物。

仙道灵气

定安景色佳丽,神秘空灵。南渡江如游龙缠绕,母瑞山似翠屏南立;高擎的见龙塔、神秘的文笔峰、美丽的梅子岭、沧桑的古城墙,或出自宗教信仰、或附会神话传说,其中深蕴的灵透凝重之气,与钟灵毓秀的自然风光交相辉映,使人不禁产生返璞归真、回归自然的神往之思。

建州城怀古

■王弘海(明 南京礼部尚书)



建州城堞久蒿莱,胜国流传亦可哀。峒主有祠依绿树,美人无地问青梅。千年往事空啼鸟,一代儒宗尽劫灰。远涌溪前东逝水,凭高怅望意尽回。

文笔生花

■陶望令(明 探花)

闻说琼南障海涯,孤标拔地接千家。云烟五色时来往,千尺峰头自吐花。

文笔峰

■莫绍德(清 进士)

亭亭笔势插丹霄,众手纷纭撼不摇。万里烟云资吐纳,一天星斗伍临描。

拟倾海水供磨墨,想把霓虹为束腰。除却玉皇封禅事,燕然功小不须要。

文笔生花

■朱之蕃(明 状元)

黎婺孤标天柱峰,分明银管淡烟笼。

一从三殿供宸藻,五色云翳傍六龙。

秋暮登北楼即景

■张钟璘(清 贡生)

钟山敲日落,高阁绮斜曛。隔龙过残雨,度墙归野云。

秋阴半林尽,晚照一溪分。墟罢人争渡,呼舟远浦闻。

孤帆返照

■叶联辉(清 举人)

清江如带任濛濛,一片蒲帆照日开。有客长拖春雨至,无风半卷暮云来。

中流落影鱼龙戏,隔岸闻声燕雀猜。不识神山何处是,烟波万里认蓬莱。

魅力定安

定安是一首隽永的诗、一幅淡雅的画、一个美丽感人的故事。定安的魅力在于她的含蓄,定安的神韵在于她的内涵。自古至今,不少文人墨客,乃至天尊帝皇不惜笔墨,挥毫赞美定安风物人情,留下字字珠玑的佳句名言。



王弘海

明万历皇帝 赐匾王弘海“三朝硕士,一代伟人”。

王弘海官至北京礼部右侍郎、南京礼部尚书,任历次主考官,认真选拔,“所得皆一时名士”。他不

畏朝中权奸强势,凛然讥讽,上疏承奏,史称他有“古大臣风节”。王弘海去世后,皇上派官御祭葬,赐此匾,溢忠铭,赠太子少保。

清嘉庆皇帝 赐嘉谥“何地无才”四个大字,张岳崧因此名满天下。

嘉庆十四年(1809年),36岁的张岳崧参加己巳恩科殿试,考中



张岳崧

一甲第三名进士(即探花)。嘉庆皇帝欣慰之余,大赞神州大地人才辈出,“何地无才”四字由此得来。

清道光皇帝 称赞张岳崧“有学问人品,朕所深知”、“综务精明,持躬属谨”。

张岳崧任历次主考官,“悉心校阅,认真选拔,所得多知名之士”,道光皇帝四次召见褒奖,赐此嘉谥赞之。

清康熙皇帝 赞誉白玉蟾的草书为“有龙翔凤翥之势”,脱尘世而凌九霄。

史学家 称赞张岳崧“平生淹贯经史记,服膺程朱。诗朱汉魏,书祖欧柳”。

张岳崧任官三十年,政绩卓著,博学多才,工书善画,是著名的文学家、书法家、教育家,史称之。

陈嵩庆(清 进士)赞张岳崧家族对联一副:“花锦文章开四面,人才科第占三头。”横批:“海南第一家”。

白玉蟾(海南历史文化第一人,道教南宗五祖)16岁弃学求道,



白玉蟾

到过文笔峰,后云游四方,常常“夜来梦乘西风吹,目断家山空泪流。”

唐顺之(明《史纂左编》作者)评价白玉蟾的草书“大字草书,视之若龙蛇飞动,兼善篆隶。”