

(选自二〇〇八年定安南丽湖国际散文诗大赛获奖作品集)



在这个冬日的子夜,我又想起了你——南丽湖。许多次,当我在键盘上敲出“南丽湖”这三个字,思绪却远远地逐着蕉风椰雨飞扬,我不知道该用什么样的语句来形容你,该怎么对你说出我的心思。

有一种美,只能用心来体会,任何一种语言的解释都是多余。就像我们人生中的爱情,它的甜蜜,它在灵魂深处酝酿的风暴,只有在爱人的心中才是最完整的。即使是在艺术作品中堪称经典的爱情故事,哪一个能真正完整地诠释爱情是什么。就像此刻的我,无法解释为什么总在这样的深夜想起

你——

南丽湖,敲出这三个字,我的心中已经荡满层层涟漪。你浩淼无边的宁静,让我只想做一缕清新的风,夜夜拂荡在你的四周。尘世的浮华从此与我无关,红尘的喧嚣从此与我无关。清晨,等小虫的啾啾退隐,枝头的鸟儿会唤我醒来,太阳会把南丽湖装点成流光烁金的舞台,休憩一晚的灵魂开始轻灵起舞……

南丽湖,你是我一个纯净的

南丽湖之夜

■ 宓月

梦。我在你远方一个陌生的城市里,在这样的子夜时常常这样醒着做梦。

我知道,你仅仅是我到过的一个地方,有过短暂的停留。三个夜晚,在人生之中只是短暂的一瞬。然而你——南丽湖,却这样深深地刻印在了我的心上。多少个宁静的深夜,一次次涨起柔情的风暴将我席卷,让我一次次重温在你身旁度过的每一个夜晚。

那是多么纯净的夜呵,推开窗,你就涌现在我面前。早春的风,带着丝丝凉意,拂去了我最后的杂念。伸手,便能握住大把的月光。即使我是赤裸的,一无所有,可我仍感觉到了从未有过的富有。我感到了我整个灵魂的呼吸,没有任何负累,最无牵无碍的呼吸……

我甚至想像你周围的芦苇一样,把童年的幻想根植下来,用一生做一个最甜美的梦,任你轻轻地

漾来荡去。看从海上吹来的风不停地把那些花蕾叫醒,让它们兴奋地一个接着一个做起色彩缤纷的梦;听鸟儿们不知疲倦地唱着一首首情歌……文笔峰上的石头会记下所有的故事,游荡的白云会把你的心思告诉大海……

在你身边,时光的流动是可感触的,伴着天籁的音韵,想象海阔天空。生命最唯美的时刻,莫过于有好梦好景相伴。而太多的时候,我们只能游走于名利场,在浮华之中掩饰那颗越来越落寞苍白的心灵。金饰华服,不过是生命的一种装点。当繁华落尽,堂皇转身,没有什么能比一个宁静、温馨的夜晚更让人眷恋。听一听真正的自然之声,在月色中与天地对话,生命会走得更远,梦想会飞得更高。

南丽湖之夜,那些不染俗尘的时光,让你在远方城市中的我这样深深思恋。尽管,我无法做一个隐者,真正超脱于红尘,南丽湖,你却给了我一个悠远的梦。

南丽湖,我不想把你当成我小憩的驿站,我只想在一个夜晚在你身边洗尽铅华,放逐灵魂……只有你,才能绽放遗世独立的美,只有你,才真正拥有超然世外的姿态……

文笔峰精气神

■ 江涌



一、山

母瑞山脉和大海在这里交欢,海浪一层层孕育着母瑞山喷涌而来的肥沃土壤。于是,就有了这百里平原。

百里平原千年的信仰和等待,迎来了一个蓬头垢面、且饮且吟的道人。白玉蟾回来了,在这里搭建了南宗宗坛,坛上安放了太上老君的神位。

白玉蟾以七岁诵九经的聪慧,游罗浮,阅武夷,历龙虎;在这里炼就了内丹,创立了南宗。百里平原伸出一只手,举起一座山,山顶垫了几块巨石。白玉蟾站在山巅飞身而去,攀上了闪电之树,羽化升天。至今,巨石犹在,巨石上赤足的深痕犹在,道家内丹大法的精气神犹在。

山不在高,有仙则灵。文笔峰玲珑剔透,有如芊芊玉手上的那颗钻戒,熠熠生辉;文笔峰灵性神秘,恰似南宗五祖留下的一部天书,不尽的玄机禅意,让世人拜谒参悟。

二、峰

一个铁骨铮铮的汉子,拥有百里平原的温柔怀抱,他的灵性,他的才情,他的雄风,他的魄力,就会得到极致的发挥。无论是烈日烤炙,抑或是台风肆虐,文笔峰从不动摇伟岸的身躯,从不低下高贵的头颅。

文笔峰的山体由红色的玄武岩构成,山顶的几块巨石却是灰黑色的片理岩。水上火下,离山坎水,阳腾阴降。是文笔峰成就了白玉蟾?还是白玉蟾点化了文笔峰?文笔峰是笔,百里平原是纸,南丽湖是砚。难怪这南垂古道中走出了王弘海、张岳崧、王映斗一批批盛名绰绰的才子啊!

文笔为峰,峰乃文笔。

三、石

文笔峰顶的巨石,每一块都附着了南宗五祖的神咒。出奇而隐奇,见险而不险。

巨大的魔石,看放置,很随意;看组合,却精心。着力点之小,建筑

大师的力学原理为之脸色苍白。最为着急的是那些树,伸长了手,绷直了腿,死缠力挽住那些危石。

奇石,每一块都有道心;危岩,每一道皆寓禅意。奇石危岩,一起阐释五千言的社会人生哲理,一起解读玉蟾祖师道学宏富的内丹大法。

四、苑

这里,曾经是懿宗李灌的皇家禁苑。

公元864年,李灌派辛傅李赵四将平定黎母山。四将得胜班师,路经此地,登峰远眺,但见海天苍茫,气象恢弘。四将回朝奏请,李灌即令划方圆三十里,赐名李家岭。

李家岭一柱擎天,皇家苑占尽风流。可是,李灌能想象出李家岭的风姿吗?我不相信。

道家,以其在三教九流中的声望,请来了各路神仙各镇关隘各施其职;慈航祈求平安,月老和合姻缘,元辰瞩目本命,文昌开启智慧,药王颂康祝寿,财神发家致富……

这里,如今是文笔峰道家文化苑。道家文化苑,百姓文笔峰。

五、阁

或坡上,或水边,或崖畔,或石上,依山而建,临渊而筑,随崖而树,就石而立,真乃大道和谐,天人合一。

十几座仿古楼阁,居高临下,迎风沐雨,站成一个气宇轩昂的老道,站成一座座经久不衰的古迹,站成一尊尊普渡众生的神仙,站出文笔峰的精气神!让旱天霖霖降甘霖,让台风停息船稳舵,让民无疾苦天太平。

外形神武可济世利人,内殿广阔能养性命,飞檐斗拱预示了天道难测。最是难以忘怀的是八角形的楼阁,加上飞檐重檐,若是夜幕降临,你就可以立即成仙,感受天宫中“八角垂芒”的神妙了!

六、树

一百八十米的山顶,是石;一百米的山腰,是树。这树,是阴阳冷热水火交合的产物。树干直立,从不迎合阳光的怀抱,也不避风吹雨打;生命的暴力把树皮挣破而生长的速度不敢恭维;树枝是短小的手臂,手掌中握着绿色的光芒。

马尾松在山腰站成一个孤立的方阵。方阵不大,却也松涛阵阵。与欲掩其声的椰风海涛有着不同的旋律,不同的韵调。它执着地唱予谒者游人,雄沉而呜咽。它昭示宣扬着什么呢?

或许,马尾松只代表了温带高原的生命印记和玉蟾祖师高唱狂吟的手印符号。

七、径

上山要敬仰神灵,一色光明磊落四棱八角的石级;下山就要感受其神秘幽趣了,一路小径。

或石隙,雍容富态者禁行,必是身灵巧者才能体验天人合一;或陡峭,越走越快的脚步自有路中小树搀扶,砰砰之心稍安;或栈道,可小憩,临栏远眺,大有飞升之感;或密林,幽谧使人心空灵,看似近实则反的歧路看你能否迷途知返。

走完林中小径,方知离尘世很近。抬头看,慈航大士正在日月潭边普渡众生;回眼望,方知这离奇曲折幽深神秘中却是隐藏着上山捷径,当年白玉蟾走的或许就是这条道。

念奴娇·观月

■ 徐吉

南海月明,潮声起,六十阴晴圆缺。母瑞山巅,二十三,烽火琼州开路。椰林鼓浪,击风云万里,宝岛如玉,一时多少英姿。

遥想娘子当年,蕉叶草根香,傲然屹立。蓑衣素裹,横笛吹,红旗招展天涯。玉兔依旧,长空烟花绽,欣逢盛世,一曲爱吾中华。

注:作于2009年10月12日,时值吾国建国60周年,赋词一首以记之。

南丽湖,隐居的海浪

■ 贺澜起

你是一道海浪,来自波涛汹涌的大海,绽放在这南海一叶的岛屿上。

乘风而来,乘着呼啸而过肆虐大地的台风。如性本爱丘山的陶潜,择地而居。如一珠晨露,悄然静卧在荷叶般的海南岛上。

泛舟湖上,如穿越一珠晨露的内心,你处子般,将曾经的光辉与风暴抛却身后,你静寂的内心,是更为辽阔、更为浩瀚的大海。

南丽湖,一波隐居的海浪,一泓拒绝喧嚣的水,一泓拒绝浮躁的水,一泓曾经沧海的水,一泓大智若愚的水。

多少弄海的人,多少久居海边的,风尘仆仆赶来,与你促膝静坐,敞开心扉,任你那干净而简约的湖水,汨汨涌入,把那疲惫的心、忧郁的心、蒙尘的心、荒芜的心,枯槁的心,濯洗,浇灌,滋润。